

# Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

A R C A D E

DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO

FIRENZE

13 APRILE 2021







Pandolfini  
CASA D'ASTE dal 1924

**DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO**

Firenze  
**13 APRILE 2021**



Dandini  
CASA DI RITA

## DIREZIONE

Pietro De Bernardi

## RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli  
[elena.capannoli@pandolfini.it](mailto:elena.capannoli@pandolfini.it)

## RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi  
[massimo.cavicchi@pandolfini.it](mailto:massimo.cavicchi@pandolfini.it)

## COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati  
[francesco.consolati@pandolfini.it](mailto:francesco.consolati@pandolfini.it)

## COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

## UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt  
Mobile +39 335 6783927  
tel. 02 89010225  
[annaorsi.press@pandolfini.it](mailto:annaorsi.press@pandolfini.it)

## SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci  
[alessio.nenci@pandolfini.it](mailto:alessio.nenci@pandolfini.it)

Nicola Belli  
[nicola.belli@pandolfini.it](mailto:nicola.belli@pandolfini.it)

## SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi  
Andrea Terreni  
[amministrazione@pandolfini.it](mailto:amministrazione@pandolfini.it)

## PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888  
Fax +39 055 244343  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

## RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino  
Marco Fabbri  
[marco.fabbri@pandolfini.it](mailto:marco.fabbri@pandolfini.it)

Andrea Bagnoli  
Marco Gori  
Andrea Cirami

## MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888  
[logistica@pandolfini.it](mailto:logistica@pandolfini.it)

## INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

## SEDI

### FIRENZE

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)  
Fax +39 055 244343  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

### POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26  
50126 Firenze  
Tel. +39 055 685698  
Fax +39 055 6582714  
[www.poggiobracciolini.it](http://www.poggiobracciolini.it)  
[info@poggiobracciolini.it](mailto:info@poggiobracciolini.it)

### MILANO

---

Via Manzoni, 45  
20121 Milano  
Tel. +39 02 65560807  
Fax +39 02 62086699  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)

### ROMA

---

Via Margutta, 54  
00187 Roma  
Tel. +39 06 3201799  
Benedetta Borghese Briganti  
[roma@pandolfini.it](mailto:roma@pandolfini.it)



A. WOLFF. ROMA



# DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO

## ESPERTI PER QUESTA VENDITA

### DIPINTI ANTICHI

---

#### ESPERTO

Jacopo Boni  
jacopo.boni@pandolfini.it



#### ASSISTENTI

Lorenzo Pandolfini  
Valentina Frascarolo  
dipintiantichi@pandolfini.it

### DIPINTI DEL SECOLO XIX

---

#### CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani  
lucia.montigiani@pandolfini.it



#### ASSISTENTE

Raffaella Calamini  
dipinti800@pandolfini.it

## ASTA

---

Firenze

Martedì 13 aprile 2021

Dipinti antichi ore 10.30

Lotti: 1-89

Dipinti antichi ore 15.00

Lotti: 90-185

Dipinti dal XIX al XX secolo ore 16.30

Lotti 201-336

## ESPOSIZIONE

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì	9 aprile	ore 10-18
Sabato	10 aprile	ore 10-18
Domenica	11 aprile	ore 10-13
Lunedì	12 aprile	ore 10-18

In relazione all'evoluzione dell'emergenza sanitaria in corso, l'accesso all'esposizione e alla sala d'asta potrà essere limitato ad un numero massimo di persone.

Vi consigliamo di annunciare la vostra presenza prendendo un appuntamento.

Contatti:

info@pandolfini.it

Tel. +39 055 2340888

## PANDOLFINI CASA D'ASTE

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888-9  
Fax +39 055 244343  
info@pandolfini.it



# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

LIVE



**Volete guardare e partecipare  
alle nostre aste da qualsiasi parte  
del mondo vi troviate?**

È semplice e veloce con l'applicazione  
Pandolfini Live  
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegni, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

**VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP**





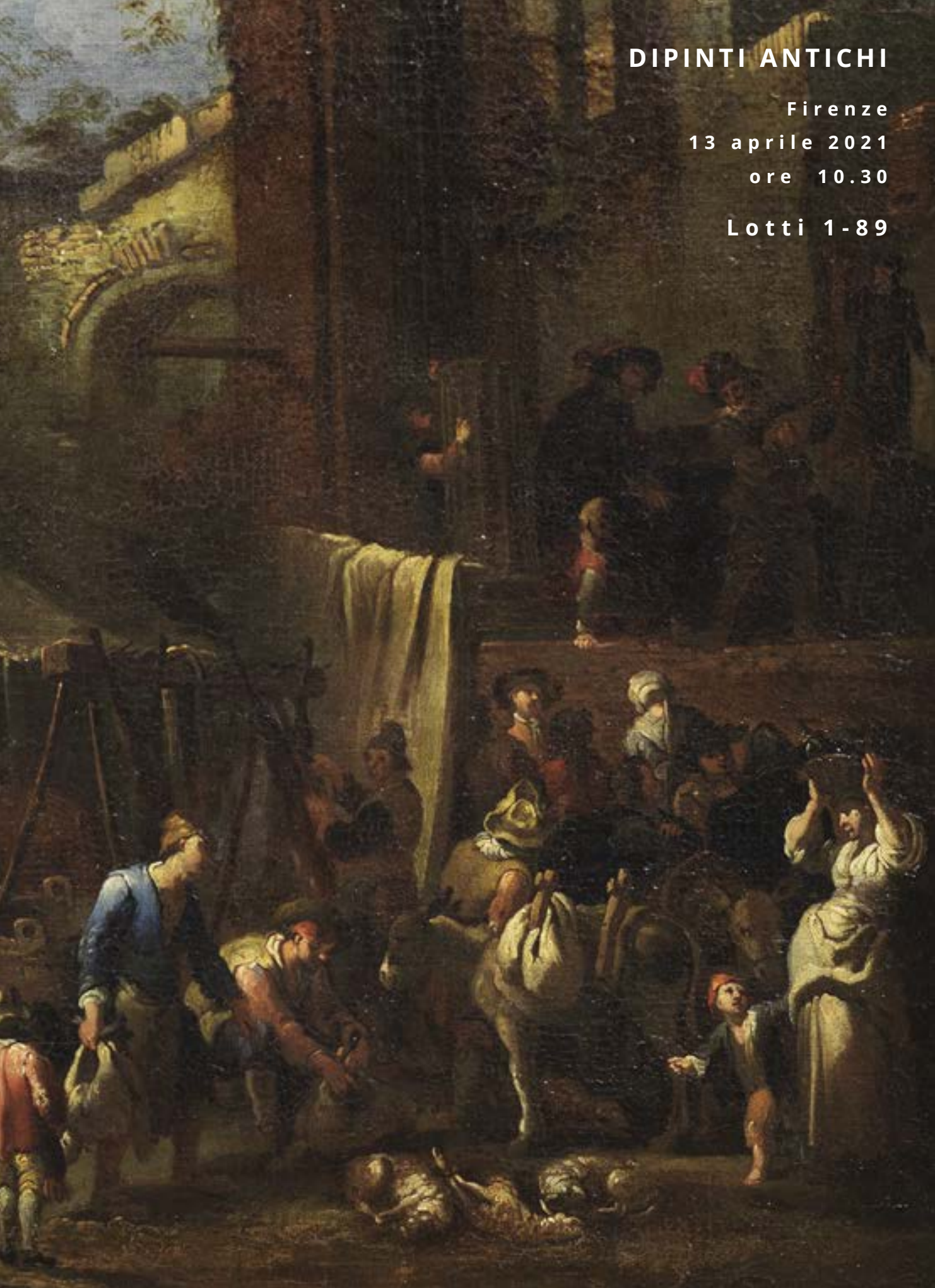
# DIPINTI ANTICHI

Firenze

13 aprile 2021

ore 10.30

Lotti 1-89



1



1

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI

**ANNUNCIAZIONE**

olio su tavola, cm 56,5x42,5

*Central Italian school, 16th century*

**THE ANNUNCIATION**

*oil on panel, cm 56,5x42,5*

€ 3.500/5.000

2

Scuola veneta, sec. XVIII

**PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE**

olio su tela, cm 85x114

*Venetian school, 18th century*

**LANDSCAPE RIVER WITH FIGURES**

*oil on canvas, cm 85x114*

€ 1.500/2.500

2



3

Scuola romana, sec. XVII

**GLORIA DI SANTA LUCIA**

olio su tela, cm 80x61

*Roman school, 17th century***THE GLORY OF SAINT LUCY***oil on canvas, cm 80x61*

€ 3.000/5.000



4

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

**IL RITROVAMENTO DI ROMOLO E REMO**

olio su tela, cm 35x44

**Provenienza**

Vendita all'asta degli arredi del Palazzo di Firenze appartenenti alla Eredità  
Giacente M.se Uberto Strozzi Sacrati, Firenze, aprile 1989, lotto 133

*Central Italian school, 17th century***THE DISCOVERY OF ROMULUS AND REMUS***oil on canvas, cm 35x44*

€ 2.000/3.000

4



5



5

Scuola veneta, sec. XVI

**SAN PAOLO**

olio su tavola, cm 47x39

*Venetian school, 16th century*

**SAINT PAUL**

oil on panel, cm 47x39

€ 3.000/5.000

6

Scuola fiamminga, sec. XVII

**SAN GIOVANNI BATTISTA PENITENTE  
IN UN PAESAGGIO**

olio su tela, cm 60,5x74

*Flemish school, 17th century*

**THE PENITENT SAINT JOHN THE BAPTIST  
IN A LANDSCAPE**

oil on canvas, cm 60,5x74

€ 4.000/6.000

6





7



7

Artista fiammingo in Italia, inizi sec. XVII

**ANNUNCIAZIONE**

**CRISTO TRA I DOTTORI DELLA CHIESA**

coppia di dipinti ovali, olio e oro su tavola, cm 22x17 (2)

7



*Flemish Artist in Italy, early 17th cent.*

**THE ANNUNCIATION**

**CHRIST AMONG THE DOCTORS**

*oil and gold on oval panel, cm 22x17, a pair (2)*

€ 2.000/3.000

8

Cerchia di Pietro della Vecchia, sec. XVII

**FIGURA CARICATURALE**

olio su tela, cm 72,5x58,5

*Circle of Pietro della Vecchia, 17th century*

**CARICATURAL FIGURE**

*oil on canvas, cm 72,5x58,5*

€ 3.000/5.000

8



★ 9

## Antonio Carneo

### FIGURA DI UOMO A MEZZO BUSTO

olio su tela, cm 67,5x55

#### *HALF-LENGH MAN FIGURE*

*oil on canvas, 67,5x55*

€ 5.000/8.000

#### **Bibliografia**

B. Geiger, *Antonio Carneo*, Udine 1940, pp.79; 85; A. Rizzi, *Carneo*, Udine 1960, p. 110, cat. 122, tav. 115.





10

Scuola fiamminga, sec. XVII

**LA BATTAGLIA DELLE AMAZZONI**

olio su metallo, cm 31,5x44,5

*Flemish school, 17th century***THE BATTLE OF THE AMAZONS***oil on metal, cm 31.5x44.5*

€ 2.500/3.500

11

Scuola napoletana, sec. XVII

**JONA E LA BALENA**

olio su tavola, cm 37x27

*Neapolitan school, 17th century***JONAH AND THE WHALE***oil on panel, cm 37x27*

€ 1.500/2.500

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con le opere di Filippo Napoletano (1589-1629)

11





\* 12

Scuola fiamminga sec. XVII

**RITRATTO DI GENTILUOMO**

olio su tela, cm 65x49

*Flemish school, 17th century***PORTRAIT OF A GENTLEMAN***oil on canvas, cm 65x49*

€ 2.500/3.500

13

Scuola veneta, sec. XVIII

**IL RITROVAMENTO DI MOSE**

olio su tela, cm 77x107

*Venetian school, 18th century***THE FINDING OF MOSES***oil on canvas, cm 77x107*

€ 2.000/3.000



14

Scuola francese, sec. XVIII

**ALLEGORIA DELLA FEDE**

olio su tela, cm 99,5x75,5

*French school, 17th century*

**ALLEGORY OF FAITH**

*oil on canvas, cm99,5x75,5*

€ 8.000/12.000



15



15

Scuola dell'Italia settentrionale,  
sec. XVII

**TESTA DI FILOSOFO**

olio su tela, cm 64,5x52

*North Italian school, 17th  
century*

**HEAD OF A PHILOSOPHER**

*oil on canvas, cm 64,5x52*

€ 2.500/3.500

16



16

Scuola dell'Italia centrale,  
sec. XVII

**MADDALENA**

olio su tela, cm 121x96,5

*Central Italian school, 17th  
century*

**MARY MAGDALENE**

*oil on canvas, cm 121x96,5*

€ 2.500/3.500

17  
Scuola dell'Italia  
settentrionale, sec. XVIII

**RITRATTO DI GENTILUOMO**

olio su tela, cm 83,5x66

*North Italian school, 18th  
century*

**PORTRAIT OF A GENTLEMAN**

oil on canvas, cm 83,5x66

€ 2.000/3.000



18  
Scuola dell'Italia centrale,  
sec. XVIII

**PAESAGGIO CON FIGURE E ARMENTI**

olio su tela, cm 49x63,5

*Central Italian school,  
18th century*

**LANDSCAPE WITH FIGURES AND HERD**

oil on canvas, 49x63.5 cm

€ 2.500/3.500

18





19

Scuola dell'Italia settentrionale,  
sec. XVIII

**SAN GIROLAMO**

olio su tela, cm 55x46

*North Italian school, 18th century*

**SAINT JEROME**

oil on canvas, cm 55x46

€ 2.000/3.000



20

Scuola lombarda, sec. XVIII

**GIOVANE MENDICANTE**

olio su tela, cm 88x64

*Lombard school, 18th century*

**A YOUNG BEGGAR**

oil on canvas, cm 88x64

€ 2.000/3.000

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con le opere di Giacomo Francesco Cipper detto il Todeschini (1664-1736)



21  
Scuola dell'Italia centrale sec. XVII

**ANNUNCIAZIONE**

olio su rame, cm 28,5x23

*Central Italian school, 17th century*

**THE ANNUNCIATION**

oil on copper, cm 28,5x23

€ 2.000/3.000



22  
Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI

**VENI SEQUERE ME**

olio su tavola, cm 59,5x38,5

*Central Italian school, 16th century*

**VENI SEQUERE ME**

oil on panel, cm 59,5x38,5

€ 3.000/5.000





23

Scuola emiliana, sec. XVIII

**MADONNA COL BAMBINO**

olio su tavola, cm 49x32,5

*Emilian school, 18th century***MADONNA WITH CHILD**

oil on panel, cm 49x32,5

€ 2.500/3.000

Il dipinto è una replica dalla *Madonna Doria* del Parmigianino eseguita nel 1525 e conservata alla Galleria Doria-Pamphili di Roma.

24



24

Scuola fiorentina, sec. XVII

**SAN SEBASTIANO**

olio su tavola, cm 61x46

*Florentine school, 17th century***SAINT SEBASTIAN**

oil on panel, cm 61x46

€ 3.000/5.000



25

Scuola toscana, sec. XVII

**LA MORTE DI CLEOPATRA****SUSANNA E I VECCHIONI**

coppia di dipinti, olio su marmo, cm 34x34 (2)

*Tuscan school, 17th century***THE DEATH OF CLEOPATRA****SUSANNA AND THE ELDERS***a pair oil on marble, cm 34x34, a pair (2)*

€ 6.000/10.000

26

Scuola veneta, sec. XVII

**MADONNA COL BAMBINO, SAN GEROLAMO  
E SANTA DOROTEA**

olio su tela, cm 51x76

*Venetian school, 17th century***MADONNA WITH CHILD, SAINT JEROME  
AND SAINT DOROTHEA***oil on canvas, cm 51x76*

€ 6.000/8.000

La *Sacra Conversazione* che si staglia su una luminosa apertura paesistica introdotta da una fitta quinta arborea è a livello compositivo assai simile a una tela conversata a Glasgow (Art Gallery) e ricondotta a Tiziano.

26





27

Maniera della pittura del sec. XVI

**MADONNA CON BAMBINO**

olio su tavola, cm 85x60

*Manner of 16th century painting***MADONNA WITH CHILD**

oil on panel, cm 85x60

€ 4.000/6.000



28

Scuola dell'Italia settentrionale,  
sec. XVII**RITRATTO FEMMINILE**

olio su tela, cm 42x31

*North Italian school, 17th century***FEMALE PORTRAIT**

oil on canvas, cm 42x31

€ 5.000/7.000

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con le opere di Bernardino Luini (1481-1532)

29

Scuola veneta, sec. XVII

**LA CACCIA DEI TORI IN CAMPO SAN POLO**

olio su tela, cm 144x190

*Venetian school, 17th century*

**THE BULL HUNT IN CAMPO SAN POLO**

oil on canvas, cm 144x190

€ 10.000/15.000

La caccia dei tori si svolgeva durante il carnevale in alcuni campi veneziani che, per la loro ampiezza, permettevano lo svolgimento dello spettacolo che in speciali occasioni si teneva in piazza San Marco, spettacolo di origini antichissime con parecchi punti di contatto con la più celebre corrida spagnola o con la giostra dei tori che si teneva nello Stato pontificio.

Nell'animato dipinto offerto ci troviamo in campo San Polo dove tutti i partecipanti, spettatori e "cacciatori", sono mascherati.



30

Scuola francese, sec. XVIII

RITRATTO DI NOBILUOMO

RITRATTO DI MUSICISTA

coppia di dipinti, olio su tela, cm 80,5x63,5

(2)

*French School, 18th century*

*PORTRAIT OF A NOBLEMAN*

*PORTRAIT OF A MUSICIAN*

*oil on canvas cm 80x63.5, a pair*

*(2)*

30.000/50.000

I dipinti sono corredati da expertise di Giuseppe Fiocco datate 11 novembre 1940 che li attribuisce ad Alexander Roslin (Malmö 1718 - Parigi 1793)



"Nel ritratto del musicista qui riprodotto, abbiamo un tipico saggio della famosa pittura di ritratti del settecento francese. La sua impostazione ampia ricorda ancora i modi secenteschi del Rigaud, ma con accenti più raffinati, che permettono di dare quasi il fruscio delle seti alle vesti pompose e il respiro delle carni sotto le piumose parrucche. Si tratta di un'opera magistrale, a mio parere da assegnarsi ad Alessandro Roslin intorno al 1750-60, il ritrattista forse più in voga del suo tempo in Francia, pittore del Re, famoso per dare l'accento psicologico, come anche qui appare, ai suoi quadri."



31

Scuola fiamminga, sec. XVII

**NATURA MORTA CON FRUTTA E FARFALLA**

olio su tela, cm 80x63,5

*Flemish school, 17th century*

**STILL LIFE WITH FRUITS AND BUTTERFLY**

*oil on canvas, cm 80x63,5*

€ 10.000/15.000





32

Bottega dei Bassano, sec. XVII

MADONNA COL BAMBINO E I SANTI ROCCO E STEFANO

olio su tela, cm 77x68,5

*Workshop of Bassano, 17th century*

*MADONNA WITH CHILD, SAINT ROCH AND SAINT STEPHEN*

*oil on canvas, cm 77x68,5*

€ 12.000/15.000





33

Scuola dell'Italia  
settentrionale, sec. XVII

**STUDIO DI TESTA MASCHILE**

olio su tavola, cm 35x27,5

*North Italian school, 17th  
century*

**STUDY OF A MALE HEAD**

oil on panel, cm 35x27,5

€ 700/1.000

Il dipinto rivela affinità stilistiche e compositive all'interno del catalogo pittorico di Ernst Stuken (c. 1657-1712)



34

Scuola dell'Italia centrale,  
sec. XVII

**CRISTO DAVANTI A PILATO**

olio su rame, 27x23

*Central Italian school, 17th  
century*

**CHRIST BEFORE PILATE**

oil on copper, cm 27x23

€ 1.200/1.500

## Anton Kern

(Tetschen, Bohemia, 1709 – Dresda, 1747)

## PRESENTAZIONE DI GESÙ AL TEMPIO

## LA CIRCONCISIONE

coppia di dipinti, olio su tela, cm 44x73

(2)

## THE PRESENTATION IN THE TEMPLE

## THE CIRCUMCISION

oil on canvas, cm 44x73, a pair

(2)

€ 8.000/12.000

**Bibliografia di riferimento**

*Anton Kern 1709-1747. Painting and drawings in Czech Lands*, a cura di P. Preiss, Praga 1998; M. Zlatohlávek, *Anton Kern: 1709-1747. Works and life*, Praga, 2009.

La coppia di dipinti faceva con ogni probabilità parte di un ciclo che illustrava scene dell'infanzia di Gesù, dato che si conoscono serie di tre dipinti di analogo formato e con i medesimi soggetti con l'aggiunta della *Natività*. Una versione di quest'ultima, facente parte della collezione Czernin a Vienna è firmata e datata 1730, e considerata pertanto una delle sue prime prove pittoriche. Le tele offerte mostrano le stesse tipiche pennellate guizzanti mutuata dal pittore boemo dalle opere di Giovanni Battista Pittoni presso il cui studio soggiornò per circa sette anni per affinare le sue doti artistiche.



36

Scuola francese, sec. XVII

**LA PELLEGRINA**

olio su tela cm 65,5x83

*French school, 17th century*

**THE TIPPET**

oil on canvas, cm 65,5x83

€ 5.000/8.000



\* 37

Scuola dell'Italia  
settentrionale sec. XVII

**PAESAGGIO CON VIANDANTI**

olio su tela, cm 67x53

*North Italian school,  
17th century*

**LANDSCAPE WITH WAYFARER**

oil on canvas, cm 67x53

€ 1.000/1.500



\* 38

Scuola romana, sec. XVIII

**PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE**

olio su tela, cm 78x127

*Roman school, 18th century*

**RIVER LANDSCAPE WITH FIGURES**

oil on canvas, cm 78x127

€ 5.000/8.000

38





39

Scuola veneta, sec. XVIII

**GIOVE, VENERE E VULCANO**

olio su tela, cm 55x44

*Venetian school, 18th century***JUPITER, VENUS AND VULCAN**

oil on canvas, cm 55x44

€ 3.000/5.000

40



40

Scuola italiana, sec. XVIII

**RITRATTO DI PRELATO**

olio su tela, cm 90x120

*Italian school, 18th century***PORTRAIT OF A PRELATE**

oil on canvas, cm 90x120

€ 3.000/5.000

41

Scuola fiorentina, sec. XVII

**MADDALENA PENITENTE**

olio su tela ottagonale, cm 81,5x70

*Florentine school, 17th century*

**THE REPENTANT MAGDALENE**

*oil on octagonal canvas, cm 81,5x70*

€ 4.000/6.000

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con le opere di Francesco Furini (1603-1646).





42

Scuola iberica, sec. XVII

**SEBASTIANO I RE DEL PORTOGALLO**

olio su tela, cm 65x48

*Iberian school, 17th century***SEBASTIAN I KING OF PORTUGAL**

oil on canvas, cm 65x48

€ 800/1.500

\* 43

Scuola dell'Italia centrale sec. XVII

**SCENA DI BATTAGLIA**

olio su tela, cm 116x173

*Central Italian school, 17th century***BATTLE SCENE**

oil on canvas, cm 116x173

€ 5.000/8.000





\* 44

Scuola lombarda, sec. XVI

**RITRATTO DI TROILO LUPI**

olio su tela, cm 220,5x141,5

iscritto "TROILVS LVPVS EGREGIVS PEDITVM DVX CARRACAE GVBERNATOR BERGOMVM<sup>M</sup> ARMIS CAEPIT ET VENETIS TRADIDIT 1515"

*Lombard school, 16th century*

**PORTRAIT OF TROILO LUPI**

oil on canvas, cm 220,5x141,5

inscribed "TROILVS LVPVS EGREGIVS PEDITVM DVX CARRACAE GVBERNATOR BERGOMVM<sup>M</sup> ARMIS CAEPIT ET VENETIS TRADIDIT 1515"

€ 7.000/12.000



45

## Attribuito a Gaspar Rem

(1542-1615/17)

### **SAN FRANCESCO**

olio su tela, cm 116x99

### ***SAINT FRANCIS***

*oil on canvas, cm 116x99*

€ 6.000/8.000



46

## Gaspar Rem

(1542-1615/17)

### SAN GIROLAMO

olio su tela, cm 116x99

### *SAINT JEROME*

*oil on canvas, cm 116x99*

€ 6.000/8.000

expertise del prof. Egidio Martini



47

## Attribuito a Gaspar Rem

(1542-1615/17)

### SAN GIOVANNI EVANGELISTA

olio su tela, cm 116x99

### *SAINT JOHN THE EVANGELIST*

*oil on canvas, cm 116x99*

€ 6.000/8.000



48

## Gaspar Rem

(1542-1615/17)

### SAN GIOVANNI BATTISTA

olio su tela, cm 116x99

### *SAINT JOHN THE BAPTIST*

*oil on canvas, cm 116x99*

€ 6.000/8.000

expertise del prof. Egidio Martini





49

Scuola romana, sec. XVII

**RITRATTO FEMMINILE**

olio su tela, cm 75x61

*Roman school, 17th century***PORTRAIT OF A LADY***oil on canvas, cm 75x61*

€ 2.000/3.000



50

Scuola spagnola sec. XVIII

**GESÙ BAMBINO RICEVE I SIMBOLI DELLA  
PASSIONE**

olio su tela, cm 65x50

*Spanish school, 18th century***CHRIST WITH THE SYMBOLS OF THE PASSION***oil on canvas, cm 65x50*

€ 2.500/3.500

51

Scuola napoletana, sec. XVII

**NATURA MORTA CON PESCI E OSTRICHE**

olio su tela, cm 203x150

*Neapolitan school, 17th century*

**STILL LIFE WITH FISHES AND OYSTERS**

*oil on canvas, cm 203x150*

€ 2.500/3.500





52

Scuola romana, sec. XVIII

**PAESAGGIO CON FIGURE E ARMENTI**

olio su tela, cm 42x50

*Roman school, 18th century***LANDSCAPE WITH FIGURES AND HERD***oil on canvas, cm 42x50*

€ 1.000/1.500

53

53

Scuola fiamminga, sec. XVII

**INCENDIO DI TROIA**

olio su tavola, cm 23x32

*Flemish school, 17th century***THE FIRE OF TROY***oil on panel, cm 23x32*

€ 5.000/7.000





54

Scuola toscana, sec. XVIII

**IGEA**

olio su tela, cm 192x137

*Tuscan school, 18th century*

**HYGIEIA**

oil on canvas, cm 192x137

€ 5.000/8.000





55  
Scuola veneta, sec. XVIII

**TESTA DI VECCHIO**

olio su tela, cm 59x45,5

*Venetian school, 18th century*

**HEAD OF AN OLD MAN**

oil on canvas, cm 59x45,5

€ 2.500/3.500



56  
Scuola dell'Italia centrale,  
sec. XVIII

**MADONNA CON BAMBINO**

olio su tela, cm 24,5x20

*Central Italian school,  
18th century*

**MADONNA WITH CHILD**

oil on canvas, cm 24,5x20

€ 2.000/3.000

57

Scuola fiamminga, sec, XVI

**CROCISSIONE CON SANTE E CLERICALI**

olio su tavola, cm 52x37,5

*Flemish school, 16th century***CRUCIFIXION WITH SAINTS AND CLERICALS**

oil on panel, cm 52x37,5

€ 5.000/8.000



58

Cerchia di Giuseppe Cesari  
detto il Cavalier d'Arpino, sec. XVII**ORAZIONE NELL'ORTO DEI GETZEMANI**

olio su tela, cm 100x75

*Circle of Giuseppe Cesari called  
il Cavalier d'Arpino, 17th century***CHRIST PRAYING IN THE GARDEN OF GETHSEMANE**

oil on canvas, cm 100x75

€ 5.000/7.000

Il dipinto deriva da una composizione di Giuseppe Cesari detto il Cavalier d'Arpino (1568-1640).



## Taddeo Baldini

(Firenze, 1623 - 1694)

### AURORA E TITONE

olio su tela, cm 253x202

#### AURORA AND TITHONUS

oil on canvas, cm 253x202

€ 8.000/12.000

**Bibliografia** F. Baldassari, *Per Taddeo Baldini (1623-1694), pittore fiorentino della Controriforma e della favola mitologica*, in *Studi di Storia dell'Arte in onore di Fabrizio Lemme*, a cura di F. Baldassari e A. Agresti, Roma 2017, pp. 182-184, fig. 5.

Il dipinto è stato pubblicato da Francesca Baldassari che oltre ad averlo riconosciuto come opera autografa del fiorentino Taddeo Baldini ne ha descritto dettagliatamente l'iconografia tratta dall'episodio mitologico ripreso da Ovidio nei *Fasti* (VI, 2). Baldini si sofferma sul momento in cui la florida Aurora, con la tipica veste gialla, sta per rapire il bellissimo Titone, figlio di Laomedonte e fratello di Priamo, re di Troia, che giace addormentato. La dea, perdutoamente innamorata del giovane principe troiano riuscirà non solo a sposarlo ma a ottenere anche per lui, da Giove, l'immortalità. Apprezzato dai committenti del tempo per le raffigurazioni sacre e profane, Taddeo Baldini nonostante riveli stretti contatti stilistici con alcuni celebri maestri fiorentini suoi contemporanei, rivela notevole abilità e originalità particolarmente evidenti, sul piano compositivo, nella spettacolare apparizione a cui si assiste in questa grande tela, e sul piano pittorico, per esempio nella resa dell'elegante cavallo a sinistra dalla criniera con riflessi quasi argentei e nei gonfi panneggi suggestivamente lumeggiati.



60

Scuola veneta, sec. XVII

**RITRATTO DI GENTILUOMO**

olio su tela, cm 98x80

*Venetian school, 17th century*

**PORTRAIT OF A GENTLEMAN**

*oil on canvas, cm 98x80*

€ 5.000/8.000



61



61

Da Beato Angelico, fine sec. XIV

**ANNUNCIATIONE E ADORAZIONE DEI PASTORI**

tempera e oro su tavola, cm 44x26

*After Beato Angelico, late 19th century*

**ANNUNCIATION AND ADORATION OF THE SHEEPHERD**

tempera and gold on panel, cm 44x26

€ 1.500/2.000

62



62

Maniera della pittura del sec. XIV

**CROCIFISSIONE CON I DOLENTI**

olio su tela applicata su tavola, cm 52x30,5

*Manner of the 14th century*

**CRUCIFIXION**

oil on canvas on panel, cm 52x30,5

€ 1.500/2.000

## Icilio Federico Ioni

(Siena, 1866 – 1946)

### GESÙ BAMBINO

olio su tavola in cornice cuspidata, cm 23,5x15,5

### JESUS CHILD

oil on panel in a cuspidated frame, cm 23,5x15,5

€ 6.000/10.000

Il dipinto è ispirato, con piena evidenza allo stile di Domenico Ghirlandaio ed è certo modulato sulla celebre pala proveniente da San Marco già all'Accademia, conservata dal 1919 alla Galleria degli Uffizi, raffigurante la *Madonna in trono con i Santi Dionisio Areopagita, Domenico, Clemente e Tommaso d'Aquino*. Da qui sono derivati la testa e il torso del Bambino, anche se opportunamente variati, oltreché alterati, in specie alcuni tratti del volto, sulla base della *Madonna col Bambino e san Girolamo* di Lorenzo (1440 circa-1525) oggi al Museum of Fine Arts di Boston (inv. 20.431) proveniente dalla collezione Bachetoni di San Gemini, presente sul mercato italiano nel secondo decennio del XX secolo, prima dell'acquisto da parte degli antiquari Duveen nel 1917, di sicuro nota a Ioni almeno attraverso riproduzioni fotografiche. I medesimi riferimenti stilistici sono presenti in un'altra opera di Ioni – che ha subito un simile destino di riduzione a frammento –, già attribuita a Davide o Domenico Ghirlandaio, pervenuta in forma di tondo raffigurante la *Madonna con il Bambino*, al Trinity College di Hartford, in Connecticut (ex collezione Kress, K1147: acquistata nel 1938 da Alessandro Contini Bonacossi: cfr. F. R. Shapley, *Paintings from the Samuel H. Kress Collection. Italian Schools XI-XV Century*, London, Phaidon, 1966, pp. 126-127, fig. 341). Di questo dipinto esiste una foto, peraltro autografata da Icilio Federico Ioni e proveniente dal suo archivio (vi si legge: «Ghirlandaio / F. Ioni»), in cui il medesimo dipinto appare nella sua integrità all'uscita dallo studio del noto "pittore di quadri antichi" senese. Grazie a questa riproduzione fotografica possiamo apprezzare la composizione originaria della pittura, realizzata presumibilmente intorno al 1915-20, raffigurante la *Madonna in trono con il Bambino, san Giovannino, su sfondo di paesaggio* (cfr. G. Mazzoni, *Quadri antichi del Novecento*, Vicenza, Neri Pozza, 2001, pp. 64-65, 401, figg. 137-138). Va da sé che la testa del *Gesù Bambino con Libro* qui presentata ha caratteristiche morfologiche così affini alla testa del *Gesù Bambino* oggi ad Hartford, da crederle realizzate entrambe a breve distanza di tempo e sulla base di un medesimo cartone.

Gianni Mazzoni



64

Scuola italiana, sec. XVII

**PAESAGGI CON PASTORI E ARMENTI**

coppia di dipinti, olio su tela, cm 154x126

(2)

*Italian school, 17th century*

**LANDSCAPES WITH SHEPHERD AND HERDS**

*oil on canvas, cm 154x126, a pair*

(2)

€ 12.000/15.000







65

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

**NATURE MORTE DI FIORI, FRUTTA, STRUMENTI MUSICALI E CAGNOLINO**

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 135,5x95

(2)

*Central Italian school, 17th century*

**STILL LIFE WITH FLOWERS, FRUIT, MUSICAL INSTRUMENTS AND A DOG**

oil on canvas, cm 135,5x95, a pair

(2)

€ 15.000/25.000





66



66  
Scuola dell'Italia settentrionale,  
sec. XVII

**ANGELI SEDUTI**

coppia di dipinti, olio su tavola, cm 40,5x26,5 ca. (2)

*North Italian school, 17th century*

**SEATED ANGELS**

*oil on panel, cm 40.5x26.5 ca., a pair (2)*

€ 2.000/3.000

66



\* 67

Scuola genovese, sec. XVII

**PASTORI E ARMENTI IN UN PAESAGGIO**

olio su tela, cm 48x63,5

*Genoese school, 17th century*

**SHEPHERD AND HERD IN A LANDSCAPE**

*oil on canvas, cm 48x63,5*

€ 1.500/2.500

67



68

Scuola romana, sec. XVII

**RITRATTO FEMMINILE**

olio su tela, cm 74,5x60

*Roman school, 17th century***PORTRAIT OF A LADY**

oil on canvas, cm 74,5x60

€ 2.000/3.000



69

Scuola tedesca, sec. XVIII

**RITRATTO MASCHILE DI CAVALIERE  
DEL COMANDO TEUTONICO**

olio su tela, cm 95x79

*German school, 18th century***MALE PORTRAIT OF A TEUTONIC KNIGHT**

oil on canvas, cm 95x79

€ 4.000/6.000





70

Scuola dell'Italia centrale,  
sec. XVIII

**SAN BIAGIO E L'ANGELO**

olio su tela, cm 120x95

*Central Italian school, 18th century*

**SAINT BLAISE AND THE ANGEL**

oil on canvas, cm 120x95

€ 2.000/3.000

71



71

Scuola francese, sec XVII

**RITRATTO DI GENTILDONNA**

olio su tela ovale, cm 71,5x59

*French school, 17th century*

**PORTRAIT OF A GENTLEWOMAN**

oil on oval canvas, cm 71,5x59

€ 5.000/8.000

72

Scuola francese, sec. XVIII

**SAN PIETRO RISANA GLI INFERMI**

olio su tela, cm 50x37,5

*French school, 18th century***SAINT PETER HEALING A CRIPPLE**

oil on canvas, cm 50x37,5

€ 4.000/6.000



73

Scuola fiamminga, sec. XVII

**SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO**

olio su rame, cm 49x38

*Flemish school, 17th century***HOLY FAMILY WITH SAINT ANNE AND SAINT JOHN****THE BAPTIST**

oil on canvas, cm 49x38

€ 2.000/3.000



\* 74

Scuola lombarda, sec. XVIII

**RITRATTO DI GENTILUOMO**

olio su tela, cm 99,5x74

*Lombard school, 18th century*

**PORTRAIT OF A GENTLEMAN**

*oil on canvas, cm 99,5x74*

€ 5.000/8.000





75

Scuola veneziana, sec. XVIII

VEDUTA DEL BACINO DI SAN MARCO CON PUNTA DELLA DOGANA  
E SAN GIORGIO MAGGIORE

olio su tela, cm 108x101

*Venetian school, 18th century*

VIEW OF SAN MARCO LAGOON WITH PUNTA DELLA DOGANA  
AND SAN GIORGIO MAGGIORE

oil on canvas, cm 108x102

€ 4.000/6.000



76

Scuole dell'Italia centrale sec. XVII

**SCENE DI BATTAGLIA**

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 28,5x76,5

(2)

*Central Italian school, 17th century*

**BATTLE SCENES**

oil on canvas, cm 28,5x76,5, a pair

(2)

€ 3.000/5.000



77

Scuola dell'Italia meridionale,  
sec. XVIII

**RITRATTO DI VIRGILIO**

olio su tela, cm 63,5x47,5

*South Italian school, 18th century*

**PORTRAIT OF VIRGIL**

oil on canvas, cm 63,5x47,5

€ 4.000/6.000



78

Scuola fiamminga, sec. XVII

**RITRATTO DI GIOVANE CON CANE**

olio su tela, cm 90x74

*Flemish school, 17th century*

**PORTRAIT OF A YOUNG BOY WITH A DOG**

oil on canvas, cm 90x74

€ 4.000/6.000



79

Scuola veneta, sec. XVII

**NATURA MORTA CON FIORI E PAPPAGALLO**

olio su tela, cm 51,5x126

*Venetian school, 17th century*

**STILL LIFE WITH FLOWERS AND PARROT**

oil on canvas, cm 51,5x126

3.000/5.000

79



80



80

Scuola napoletana,  
sec. XVIII

**RITRATTO DI NOBILUOMO**

olio su tela, cm 123x98

*Neapolitan school,  
18th century*

**PORTRAIT OF A NOBLEMAN**

oil on canvas, cm 123x98

€ 2.000/2.500

\* 81

Scuola veneta, inizi secolo XIX

**CARNEVALE IN PIAZZA SAN MARCO A VENEZIA**

olio su tela, cm 63x78,5

*Venetian school, early 19th century*

**THE CARNIVAL IN SAN MARCO SQUARE**

*oil on canvas, cm 63x78,5*

€ 4.000/6.000





82  
Scuola dell'Italia settentrionale  
sec. XVIII

**NATURA MORTA CON FIORI E FRUTTA**

olio su tela, cm 73x101

*North Italian school, 18th century*

**STILL LIFE WITH FLOWERS AND FRUITS**

oil on canvas, cm 73x101

€ 3.000/5.000

83  
Scuola veneta, sec. XVIII

**PAESAGGIO CON FIGURE**

€ 3.000/5.000

olio su tela, cm 53,5x81

*Venetian School, 18th century*

**LANDSCAPE WITH FIGURES**

oil on canvas, cm 53.5x81

€ 3.000/5.000

83





84

Scuola fiorentina, sec. XVII

**RITORNO DEL FIGLIOL PRODIGO**

olio su tela, cm 58x72

*Florentine school, 17th century***THE RETURN OF THE PRODIGAL SON***oil on canvas, cm 58x72*

€ 2.500/3.500

85

Pittore bambocciano, sec. XVIII

**SCENA DI GENERE**

olio su tela, cm 19x34

*Bambocciano painter, 18th century***GENRE SCENE***oil on canvas, cm 19x34*

€ 1.500/2.000

85





86

Scuola dell'Italia  
Settentrionale, sec. XVIII

**RITRATTO DI NOBILUOMO**

*olio su tela, cm 100x70*

*North Italian school,  
18th century*

**PORTRAIT OF A NOBLEMAN**

*oil on canvas, cm 100x70*

€ 1.500/2.000

87



87

Scuola francese, sec. XVIII

**RITRATTO DI GENTILDONNA**

*olio su tela, cm 88x73,5*

*French school, 18th century*

**PORTRAIT OF A LADY**

*oil on canvas, cm 88x73,5*

€ 1.500/2.000





88

Scuola fiamminga, sec. XVIII

**LE TENTAZIONE DELLA MADDALENA**

olio su tela, cm 40,5x55

*Flemish school, 18th century***THE TEMPTATION OF MARY MAGDALENE***oil on canvas, cm 40,5x55*

€ 5.000/7.000

89

Scuola veneziana, inizi secolo XIX

**PIAZZETTA SAN MARCO VERSO CANAL GRANDE**

olio su tela, cm 85x118

*Venetian school, early 19th century***PIAZZETTA SAN MARCO TO CANAL GRANDE***oil on canvas, cm 85x118*

€ 2.500/3.500

89





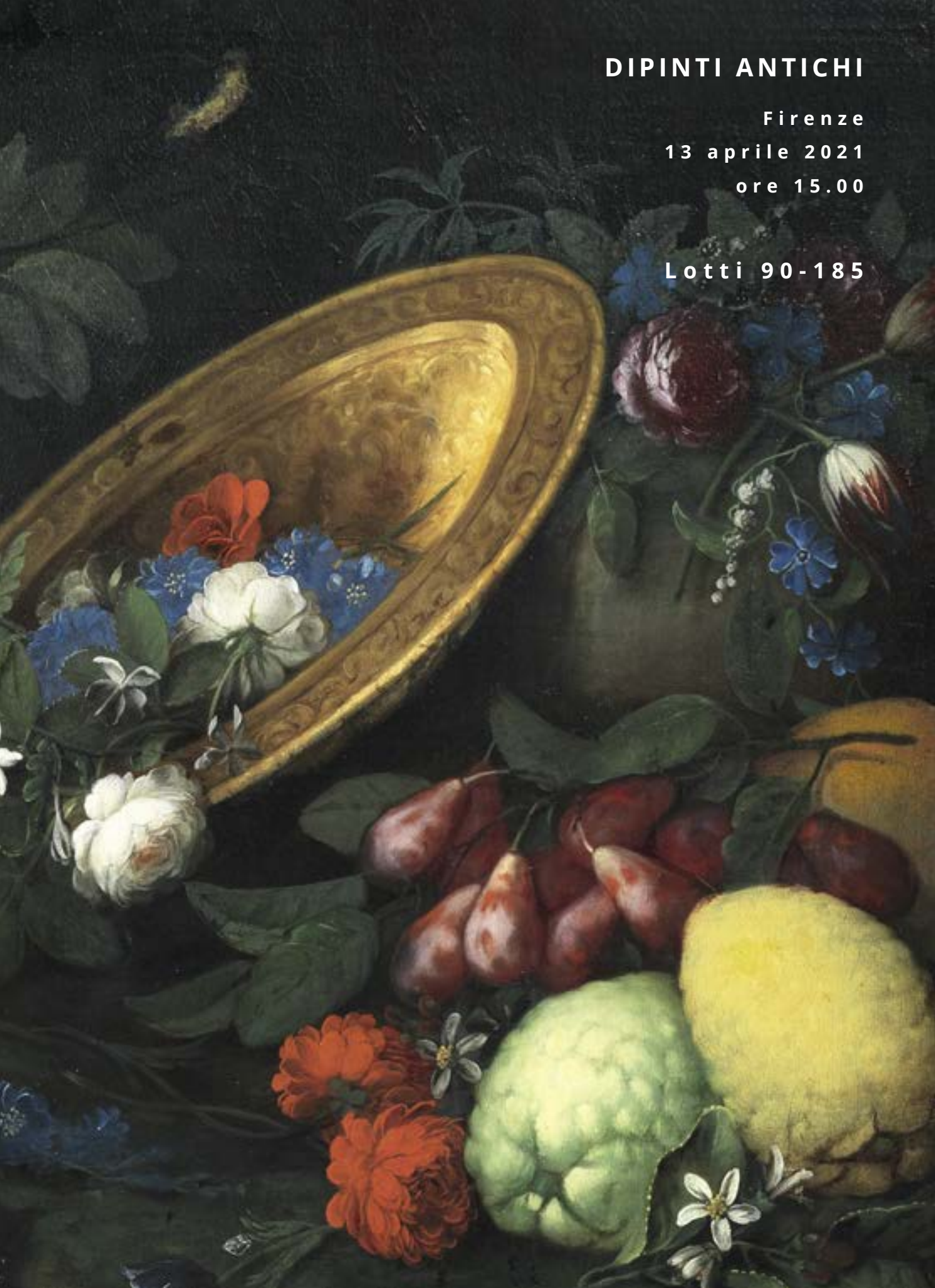
DIPINTI ANTICHI

Firenze

13 aprile 2021

ore 15.00

Lotti 90-185





90

Scuola dell'Italia settentrionale  
sec. XVII

**MADONNA COL BAMBINO**

olio su rame, cm 42x32,5

*North Italian school, 17th century*

**MADONNA WITH CHILD**

oil on canvas, cm 42x32,5

€ 2.000/3.000

91



91

Scuola dell'Italia settentrionale,  
sec. XVII

**ANGELO ANNUNCIANTE**

olio su tavola, cm 35,5x27,5

*North Italian school, 17th century*

**ANNOUNCING ANGEL**

oil on panel, cm 35,5x27,5

€ 1.500/2.500

92  
Scuola dell'Italia centrale,  
sec. XVII

**SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA**  
olio su rame, CM 23,8x23,3

*Central Italian school,  
17th century*

**SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA**  
oil on copper, cm 23,8x23,3

La composizione deriva dal dipinto di Parmigiani-  
no conservato presso lo Stadelsches Künstinstitut a  
Francoforte.

€ 700/1.000



93  
Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

**FIGURA CON CANDELA**  
olio su tela, cm 50x42

*Central Italian school, 17th century*

**A FIGURE HOLDING A CANDLE**  
oil on canvas, cm 50x42

€ 3.000/5.000





94  
Scuola dell'Italia settentrionale,  
sec. XVII

**SAN CATERINA D'ALESSANDRIA**

olio su tela, cm 98x88

*North Italian school, 17th century*

**SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA**

oil on canvas, cm 98x88

€ 2.000/3.000

95  
Scuola fiamminga, sec. XVIII

**LA CONVERSIONE DI SAN PAOLO**

olio su rame, cm 25,5x36

*Flemish school, 18th century*

**THE CONVERSION OF SAINT PAUL**

oil on canvas, cm 25,5x36

Il dipinto deriva da una composizione di Peter Paul Rubens (1577-1640).

€ 4.000/6.000



96

Scuola lombarda inizio sec. XIX

**VEDUTA DEL DUOMO DI MILANO**

olio su tela, cm 69x102

*Lombard school, early 19th century*

**VIEW OF THE MILAN DUOMO**

*oil on canvas, cm 69x102*

€ 12.000/15.000



97

Scuola fiamminga, sec. XVII

**ADORAZIONE DEI PASTORI**

olio su tela, cm 116,5x91

*Flemish school, 17th century*

**ADORATION OF SHEPHERD**

*oil on canvas, cm 116,5x91*

€ 6.000/8.000

La composizione deriva da un dipinto di Hans Von Aachen (Colonia, 1552 - Praga, 1615).





98

Scuola lombarda, sec. XVII

**PIETA'**

olio su tela, cm 107x94,5

*Lombard school, 17th century*

**THE LAMENTATION OVER THE DEATH CHRIST**

*oil on canvas, cm 107x94,5*

€ 11.000/15.000



99

Scuola toscana, sec. XVI

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO E SANT'ANNA

olio su tavola, cm 34,5x23

*Tuscan school, 16th century*

*HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTIST AND SAINT ANNE*

*oil on panel, cm 34,5x23*

€ 4.000/6.000



100

Scuola napoletana sec. XVII

**CROCIFISSIONE**

olio su tela ,cm 75x63

*Neapolitan school, 17th century*

**CRUCIFIXION**

*oil on canvas, cm 75x63*

7.000/10.000



101

Scuola veneta, sec. XVI

**CIRCONCISIONE**

olio su tavola, cm 65x80,5

*Venetian school, 16th century*

**CIRCUMCISION**

*oil on panel, cm 65x80,5*

€ 10.000/15.000

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con le opere di Cosimo da Castelfranco (al secolo Paolo Piazza), (Castelfranco Veneto 1560 c.-Venezia 1620)



\* 102

Scuola napoletana, sec. XVIII

**NATURA MORTA CON FRUTTA, FIORI E VASSOIO**

olio su tela, cm 87,5x116

*Neapolitan school, 18th century*

**STILL LIFE WITH FLOWERS, FRUITS AND A TRAY**

*oil on canvas, cm 87,5x116*

€ 4.000/6.000





103

Scuola piemontese, inizio  
sec. XIX

**RITRATTO DI GENTILDONNA**

olio su tela, 80x65

*Piedmontese school, early  
19th century*

**PORTRAIT OF A LADY**

oil on canvas, cm 80x65

€ 1.200/2.000

104

Scuola dell'Italia centrale,  
sec. XVII

**SCENA DI BATTAGLIA**

olio su tela, cm 74x100

*Central Italian school, 17th  
century*

**BATTLE SCENE**

oil on canvas, cm 74x100

€ 4.000/6.000



105

Scuola dell'Italia centrale,  
sec. XVIII

**RITRATTO DI PRELATO**

olio su tela, cm 97x81,5

*Central Italian school,  
18th century*

**PORTRAIT OF PRELATE**

oil on canvas, cm 97x81,5

€ 1.200/2.000



106

Scuola veneta, sec. XVIII

**VEDUTA DELLA CHIESA DELLA SALUTE DA PIAZZA SAN MARCO**

olio su tela, cm 76x60,5

*Venetian school, 18th century*

**VIEW OF SANTA MARIA DELLA SALUTE FROM SAN MARCO SQUARE**

oil on canvas, cm 76x60,5

€ 4.000/6.000



107



107

Scuola emiliana, sec. XVII

**ECCE HOMO**

olio su tela, cm 55x42,5

*Emilian school, 17th century*

**ECCE HOMO**

*oil on canvas, cm 55x42,5*

Il dipinto mostra affinità stilistiche con le opere, di analogo soggetto, eseguite da Guido Reni (1575-1642)

€ 2.500/3.500

108



108

Scuola dell'Europa centrale,  
sec. XVIII

**RITRATTO DI RAGAZZO CON COLBACCO**

olio su tela, cm 51,5x41

*Central European school,  
18th century*

**PORTRAIT OF A YOUNG MAN WITH A FUR HAT**

*oil on canvas, cm 51,5x41*

€ 6.000/8.000



109

Scuola dell'Italia meridionale,  
sec. XVII

**SAN PAOLO EREMITA**

olio su tela, cm 78x58

*South Italian school, 17th century*

**SAINT PAUL HERMIT**

oil on canvas, cm 78x58

€ 4.000/6.000

Il dipinto rivela affinità stilistiche e compositive all'interno del catalogo pittorico di Mattia Preti (Taverna, 1613 - La Valletta, 1699)



110

Pittore nordico, sec. XVIII

**PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE**

olio su tela, cm 71x91

*North-european painter, 18th century*

**RIVER LANDSCAPE WITH FIGURES**

oil on canvas, cm 71x91

€ 2.500/3.500

110



111

Scuola dell'Italia meridionale, sec. XVII

**FILOSOFO**

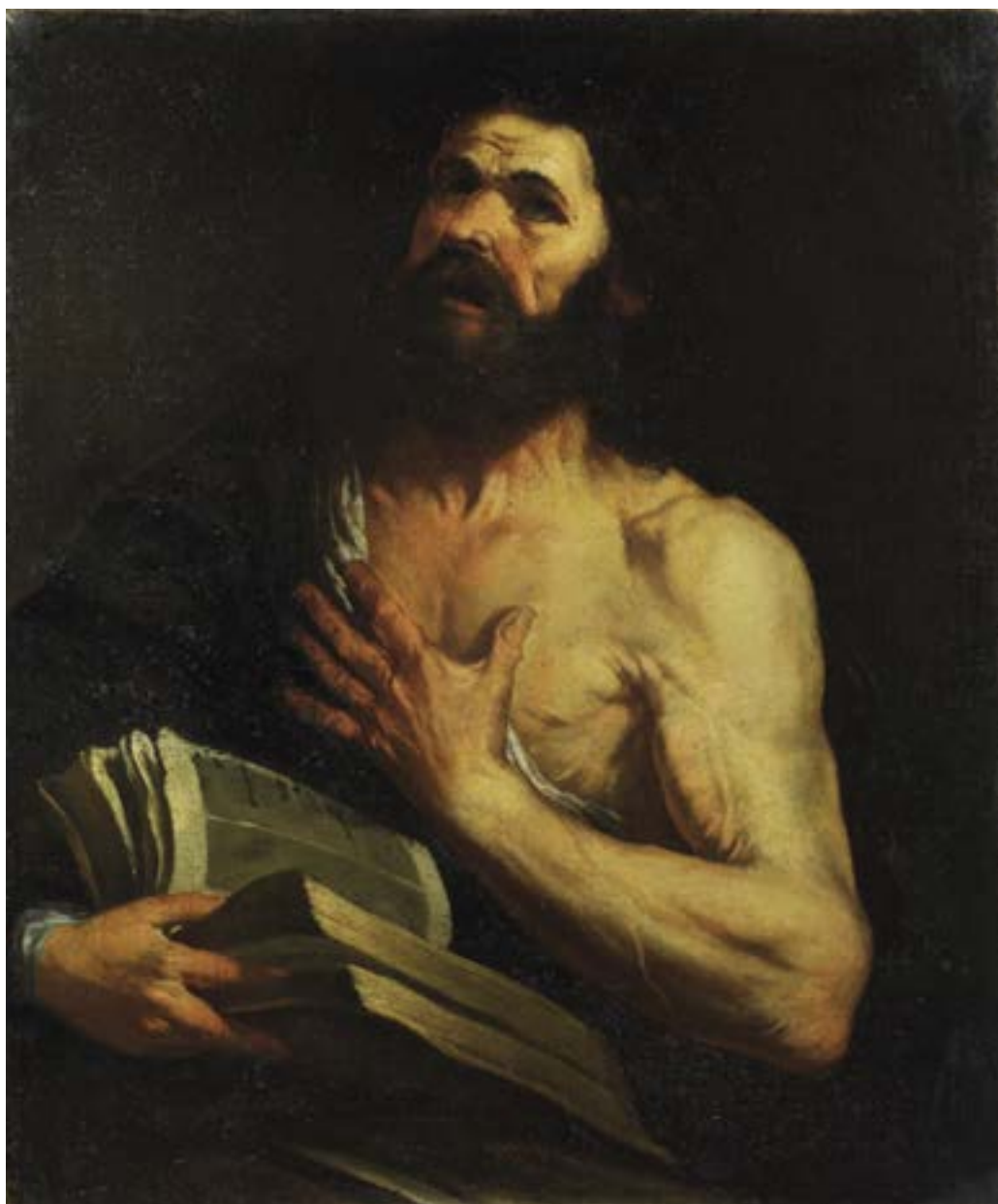
olio su tela, cm 65,5x73

*South Italian school, 17th*

**PHILOSOPHER**

oil on canvas, cm 65,5x73

€ 8.000/12.000



112

Scuola dell'Italia centrale  
sec. XVII

**STUDIO DI VOLTO DI PROFILO**

olio su tela, cm 33x29,5

*Central Italian school,  
17th century*

**HEAD STUDY IN PROFILE**

oil on canvas, cm 33x29,5

€ 2.500/3.500



113

Scuola dell'Italia centrale,  
sec. XVII

**STUDIO DI VOLTO**

olio su tela, cm 33x30

*Central Italian school,  
17th century*

**HEAD STUDY FOR A BOY**

oil on canvas, cm 33x30

€ 2.500/3.500





114

Scuola toscana, sec. XVIII

**ADORAZIONE DEI MAGI**

olio su tela, cm 97x75,5

*Tuscan school, 18th century***ADORATION OF THE THREE KINGS***oil on canvas, cm 97x75,5*

€ 3.000/5.000



115

Scuola emiliana, sec. XVII

**PROFILO FEMMINILE**

olio su tela, cm 62,5x51

*Emilian school, 17th century***FEMALE PROFILE***oil on canvas, cm 62,5x51*

€ 3.000/5.000

116

Scuola napoletana, sec. XVIII

**RITRATTO DI PAGGIO DEL SULTANO TURCO  
CON TURBANTE**

olio su tela riportata su tavoletta, cm 14,3x12,2

*Neapolitan school, 18th century*

**PORTRAIT OF A SULTAN PAGE WITH TURBAN**

oil on canvas on panel, cm 14,3x12,2

€ 600/800

116



117

Scuola italiana sec. XVII

**NATURA MORTA CON SALMONE E FIORI**

olio su tela, cm 70x90

*Italian school, 17th century*

**STILL LIFE WITH SALMON AND FLOWERS**

oil on canvas, cm 70x90

€ 2.000/3.000

117





118

Scuola italiana sec. XVII

**NATURA MORTA DI FRUTTA**

olio su tela, cm 75x100

*Italian school, 17th century***STILL LIFE WITH FRUITS**

oil on canvas, cm 75x100

€ 3.000/5.000

119

Scuola olandese, sec. XVII

**MARE IN TEMPESTA**

olio su tela, cm 139x215

*Dutch school, 17th century***SEASTORM**

oil on canvas, cm 139x215

€ 4.000/6.000

119



120

Scuola lombarda, sec. XVII

**RITRATTO DEL CONTE LUIGI MARIA ARCONATI**

olio su tela, cm 144x235,5

iscritto in basso "COES ALOVISIUS M<sup>A</sup>. ARCONATVS

*Lombard school, 17th century*

**PORTRAIT OF COUNT LUIGI MARIA ARCONATI**

*oil on canvas, cm 144x235,5*

€ 6.000/10.000



121



121

Scuola veneta, sec. XVIII

**PAESAGGIO CON FIGURE E ARMENTI**

olio su tela, cm 59,5x73

*Venetian school, 18th century*

**A LANDSCAPE WITH FIGURES AND HERD**

*oil on canvas, cm 59.5x73*

€ 2.000/3.000

\* 122

Scuola emiliana, sec. XVII

**SCENA DI BATTAGLIA**

olio su tela, cm 83,5x101,5

*Emilian school, 17th century*

**BATTLE SCENE**

*oil on canvas, cm 83,5x101,5*

€ 2.000/3.000

122





123

Scuola francese sec. XVIII

**MADONNA IN PREGHIERA**

olio su rame, cm 40x28

*French school, 18th century***PRAYING VIRGIN**

oil on copper, cm 40x29

€ 2.000/3.000



\* 124

Scuola veneta, sec. XVIII

**IL SACRIFICIO DI IFIGENIA**

olio su tela, cm 111x48,5

*Venetian school, 18th century***THE SACRIFICE OF IFIGENIA**

oil on canvas, cm 111x48,5

€ 2.000/3.000





125

Scuola dell'Italia centrale  
sec. XVIII

**MADONNA CON BAMBINO**

olio su tela, cm 96x78

*Central Italian school,  
18th century*

**MADONNA WITH CHILD**

oil on canvas, cm 96x78

€ 5.000/8.000

126

Scuola veneta, sec. XVIII

**COMPOSIZIONE DI FIORI**

olio su tela, cm 54x109

*Venetian school, 18th century*

**A STILL LIFE OF FLOWERS**

oil on canvas, cm 54x109

€ 3.000/5.000

126





127

Scuola napoletana, sec. XVIII

**NATURA MORTA DI FRUTTA E FIORI**

olio su tela, cm 56x115

*Neapolitan school, 18th century***STILL LIFE WITH FRUITS AND FLOWER***oil on canvas, cm 56x115*

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con le opere di Gaspare Lopez (1677-1732)

€ 2.500/3.500

128

Scuola toscana, sec. XVIII

**DOLENTI AI PIEDI DELLA CROCE**

olio su tavola centinata, cm 118x59

*Tuscan school, 18th century***SAINT JOHN THE BAPTIST,  
MARY MAGDALENE AND THE VIRGIN BEFORE THE CROSS***oil on panel, cm 118x59*

€ 3.000/5.000

128



★ 129

## Scuola di Fontainebleau, sec. XVI

### RITRATTO DI CAVALIERE DI MALTA

olio su tavola, cm 28,7x20,9

iscritto sulla cornice "AVTOVR DE LA / VIE HVMAINE / MAINT ORAGE / VA VOLANT"

### *School of Fontainebleau, 16th century*

### PORTRAIT OF KNIGHT OF MALTA

oil on panel, cm 28,7x20,9

inscribed on the frame "AVTOVR DE LA / VIE HVMAINE / MAINT ORAGE / VA VOLANT"

€ 5.000/8.000

#### **Bibliografia**

*Mostra della pittura francese a Firenze*, catalogo della mostra (Palazzo Pitti 1945) a cura di B. Berenson e H. R. Simony, Firenze 1945, p. 32, n. 7, tav. XII; *La Pinacoteca di Palazzo Thiene. Collezione della Banca Popolare di Vicenza*, a cura di F. Rigon, pp. 86-87, cat. 6a.

Publicato insieme al lotto successivo nel catalogo della mostra curata da Bernard Berenson sulla pittura francese a Firenze, il ritratto di questo giovane cavaliere di Malta era già in quell'occasione riconosciuto come appartenente alla cultura pittorica sviluppatasi attorno al 1530 tra gli artisti italiani, francesi e fiamminghi impegnati nella decorazione del castello di Fontainebleau e successivamente attivi presso la corte francese durante il regno di Francesco I e di Enrico IV.





★ 130

## Scuola di Fontainebleau, sec. XVI

### PROFILO DI DONNA

*olio su tavola, cm 24x16*

## *School of Fontainebleau, 16th century*

### FEMALE PROFILE

*oil on panel, 24x16 cm*

€ 5.000/8.000

### Esposizioni

Firenze, Palazzo Pitti 1945 (etichetta al retro)

### Bibliografia

*Mostra della pittura francese a Firenze*, catalogo della mostra (Palazzo Pitti 1945) a cura di B. Berenson e H. R. Simony, Firenze 1945, p. 32, n. 9, tav. XIII; *La Pinacoteca di Palazzo Thiene. Collezione della Banca Popolare di Vicenza*, a cura di F. Rigon, pp. 86-87, cat. 6b.

Collocato da Bernard Berenson nel periodo iniziale di attività della scuola di Fontainebleau, lo studioso riteneva questo profilo di "una delicatezza di tocco e una freddezza di tono che tradiscono uno stile non più italiano d'Italia, ma italiano di Fontainebleau" (1945, p. 14). Inoltre Berenson individuava come fonte di ispirazione un disegno degli Uffizi (inv. 598; fig. 1), attribuito tradizionalmente a Michelangelo da Vasari, successivamente al Bacciacca e poi ancora al Buonarroti, di cui sono note varie repliche e derivazioni pittoriche.



Attribuito a Michelangelo, *Busto di donna*, Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi.





131

Scuola dell'Italia centrale,  
sec. XVI

**MADONNA CON BAMBINO  
E SAN GIOVANNINO**

olio su tavola, cm 63x54,5

*Central Italian school,  
16th century*

**MADONNA WITH CHILD AND  
SAINT JOHN THE BAPTIST**

oil on panel, cm 63x54,5

€ 5.000/8.000

132



132

Scuola napoletana, sec. XVIII

**SAN GIUSEPPE COL BAMBINO**

olio su tela, cm 95x72,5

*Neapolitan school, 18th century*

**SAINT JOSEPH WITH CHILD**

oil on canvas, cm 95x72,5

€ 1.500/2.500



133

Scuola veneta, inizi sec. XIX

**VEDUTA DI PIAZZA SAN MARCO**

olio su carta riportato su tela, cm 44x59,5

*Venetian school, early 19th century*

**VIEW OF SAN MARCO SQUARE**

*oil on paper on canvas, cm 44x59,5*

€ 12.000/18.000

Il dipinto rivela affinità stilistiche e compositive all'interno del catalogo pittorico di Giacomo Guardi (Venezia, 1764 - 1835)



134

Scuola veneta sec. XVIII

RITRATTO DI GIOVANE DONNA

RITRATTO DI GIOVANE UOMO

coppia di dipinti, olio su tela, cm 44,5x37

(2)

*Venetian school, 18th century*

**PORTRAIT OF A YOUNG MAN**

**PORTRAIT OF A YOUNG LADY**

*oil on canvas, cm 44.5x37, a pair*

(2)

€ 8.000/12.000

I dipinti mostrano affinità stilistiche e compositive con le opere di Giovanni Battista Piazzetta (Venezia 1682-1754)







135

Scuola napoletana sec. XVII

CRISTO E MADONNA ENTRO GHIRLANDA  
DI FIORI

coppia di dipinti olio su tela cm 98,5x73  
(2)

*Neapolitan school, 17th century*

**CHRIST AND MARY INTO A FLOWER WREATH**

*oil on canvas, cm 98,5x73, a pair*  
(2)

€ 12.000/15.000



136

Scuola veneta, inizi sec. XIX

**CAPRICCI VENEZIANI**

coppia di dipinti, olio su tela, cm 69,5x93,5

(2)

*Venetian school, 19th century*

**VENETIAN CAPRICCIO**

oil on canvas, cm 69,5x93,5, a pair

(2)

€ 6.000/8.000



137

Artista Lombardo, sec. XVII

**LA MADDALENA AL SEPOLCRO**

olio su tela, cm 120x162

*Lombard Artist, 17th century*

**MARY MAGDALENE AT THE TOMB OF CHRIST**

*oil on canvas, cm 120x162*

€ 28.000/35.000

Tradizionalmente riferito ad Alessandro Turchi, l'Orbetto, nell'antica raccolta di provenienza, questo inedito dipinto appare piuttosto riconducibile al mondo del caravaggismo lombardo e più precisamente, a nostro avviso, all'ambito di Giuseppe Vermiglio (1587 circa – dopo il 1635) se non addirittura al Maestro stesso.

Innegabile è infatti la relazione tra il nostro angelo giovinetto seduto su un lato del sarcofago e quello che nelle diverse versioni del *Sacrificio di Isacco*, il tema preferito del pittore lombardo, interviene a bloccare il gesto del Abramo, indicandogli la nuova vittima sacrificale: vicinissimo il profilo affilato, la chioma scomposta – quasi una sigla del pittore – le ali appena venate di rosa, le pieghe replicate della veste.

Anche la Maddalena china sul sepolcro vuoto, la chioma rosseggiante sciolta nella brezza mattutina, richiama a qualche distanza le sue eroine femminili, quali la Giaele nel dipinto della Pinacoteca Ambrosiana, o la moglie di Putifarre in una tela di raccolta privata: modelli qui declinati in maniera più ingenua e meno raffinata, e in una vena classicista più scolastica tale da spiegare, in qualche misura, l'antico riferimento all'Orbetto. Estremamente sofisticata appare invece la scelta cromatica del nostro dipinto, tutta giocata sul richiamo a distanza del bianco e del rosa nei panni delle figure, accesi dall'oro rossastro dei capelli e dal mantello della giovane donna contro lo scuro sfondo roccioso.



138

Cornelis De Wael

(Anversa 1592-Roma 1667)

**BATTAGLIE NAVALI**

coppia di dipinti, olio su tela, cm 63,5x130

(2)

**NAVAL BATTLE**

*oil on canvas, cm 63,5x130, a pair*

(2)

Attribuzione confermata dal Prof. Giancarlo Sestieri con scheda datata 14 aprile 2012

€ 5.000/8.000





139

Scuola emiliana, sec. XVIII

**MADONNA CON BAMBINO**

olio su tela, cm 96,5x90

*Emilian school, 18th century*

**MADONNA WITH CHILD**

*oil on canvas, cm 96,5x90*

€ 4.000/6.000

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con le opere di Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino (1591-1666)





140

Scuola francese, sec. XVIII

**ERCOLE E ATLANTE**

olio su tela, cm 37,5x46,5

*French school, 18th century***HERCULES AND ATLAS**

oil on canvas, cm 37,5x46,5

€ 3.000/5.000

141

Scuola veneta, sec. XVIII

**PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE**

olio su tela, cm 140x79

*Venetian school, 18th century***RIVER LANDSCAPE WITH FIGURES**

oil on canvas, cm 140x79

€ 8.000/12.000

141



142

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI

**MADONNA CON BAMBINO E SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA**

olio su tavola, cm 71,5x61

*Central Italian school, 16th century*

**MADONNA WITH CHILD AND SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA**

*oil on panel, cm 71,5x61*

€ 6.000/8.000



143

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

**LE VESTI DEGLI ORDINI RELIGIOSI**

olio su tela, cm 180x400 (dimensioni dell'insieme delle 126 tele)  
(126)

*Central Italian school, 17th century*

**RELIGIOUS ORDER HABITS**

oil on canvas, cm 180x400 (size of the whole set of canvases)  
(126)

€ 40.000/60.000

Sorta di dizionario figurato degli abiti degli ordini religiosi esistenti nel XVII secolo, il lotto offerto, davvero una rarità sia dal punto tipologico che iconografico, è costituito di 126 piccole e raffinate tele, ognuna delle quali raffiguranti in maniera minuziosa la veste che contraddistingue ogni figura di prelado, monaco, suora o padre eremita. In aggiunta, i fiori, i libri, il crocifisso e gli altri simboli che li caratterizzano forniscono ulteriori dettagli utili per l'identificazione del religioso e della sua vita spirituale. Il cartiglio posto in calce indica infine il nome dell'ordine di appartenenza svelando congregazioni davvero poco note come le monache dell'ordine di Santa Perpetua, ornate di un velo bianco coperto di piccole croci rosse o i padri detti "Eremiti della vera Penitenza" con una specie di spilla a forma di teschio che ferma il loro abito sul petto.











144

Scuola toscana, sec. XVIII

**VASO DI FIORI**

olio su tela, cm 24,5x33

*Tuscan school, 18th century***FLOWERS IN A VASE**

oil on canvas, cm 24,5x33

€ 1.500/2.500

145

Scuola francese, sec. XVIII

**PAESAGGIO CON FIGURE E ARMENTI**

olio su tela, cm 86x96

*French school, 18th century***LANDSCAPE WITH FIGURES AND HERD**

oil on canvas, cm 86x96

€ 4.000/6.000

145





146

Scuola inglese, sec. XVII

**RITRATTO DI ELISABETTA STUART**

olio su tela, cm 110x91

*English school, 17th century*

**PORTRAIT OF ELISABETH STUART**

*oil on canvas, cm 110x91*

€ 3.500/5.000

Figlia di Giacomo I d'Inghilterra e di Anna di Danimarca, Elisabetta Stuart (1596-1662), nata principessa di Scozia, fu Elettrice Palatina e successivamente regina di Boemia tra il 1619 e il 1620; lo stesso anno si rifugia in esilio a l'Aia dove rimarrà fino al 1661, a causa della vittoria della Lega Cattolica sull'Imperatore Ferdinando II nella guerra dei trent'anni. Si sposò nel 1613 con Federico V, conte Palatino del Reno, ed ebbe con lui 13 figli.

Elisabetta era stata scelta insieme al padre tra i principali obbiettivi del fallito attentato della Congiura delle Polveri del 1605 ordito da Robert Catesby insieme ad un gruppo di cospiratori cattolici.

Il nostro dipinto replica il ritratto eseguito da Michiel Jansz. Van Mierevelt (1566-1641) eseguito dopo il 1623 conservato a Tholen in Olanda.





147

Scuola inglese sec. XVIII

**RITRATTO FEMMINILE**

olio su tela, cm 76x63

*English school,  
18th century***FEMALE PORTRAIT**

oil on canvas, cm 76x63

€ 3.000/5.000



148

Pietro della Vecchia

(Venezia, 1603- Vicenza, 1678)

**FIGURA MASCHILE CON BASTONE**

olio su tavola, cm 33,5x26

**MALE FIGURE WITH A CANE**

oil on panel, cm 33,5x26

€ 3.500/5.000

**Bibliografia di confronto**B. Aikema, *Pietro della Vecchia and the Heritage of the Renaissance in Venice*, Firenze 1990.

Questo ritratto, forse di soldato, per via del rilucere dell'armatura, rientra nella produzione più famosa di Pietro della Vecchia, nella quale spesso ripropose liberamente modelli cinquecenteschi. Il volto, che sembrerebbe ripreso direttamente dal naturale, è condotto con pennellate vigorose, cariche di materia pittorica ed effetti luministici. Numerosi sono i confronti che si possono citare: si veda per esempio il guerriero o l'uomo con la barba che guardano al di sopra delle sue spalle, transitate sul mercato e rese note da Bernard Aikema (Aikema 1990, cat. 220; 231) o ancora l'uomo con cappello del Musée des Beaux-Arts di Bordeaux (Aikema 1990, cat. 242), tutte di un formato pressoché analogo al nostro, e datate nei decenni centrali del Seicento.

149

Raffaello Vanni

(Siena, 1590 - 1657)

**LA CADUTA DELLA MANNA**

olio su tela, cm 68x100, in cornice

**THE FALL OF MANNA**

*oil on canvas, cm 68x100, in a frame*

€ 6.000/10.000





150

Scuola lombarda sec. XVII

**MARTIRIO DI SAN GIUSTINA**

olio su tela, cm 85x68,5

*Lombard school, 17th century***MARTYRDOM OF SAINT JUSTINA***oil on canvas, cm 85x68,5*

€ 4.000/6.000

Il dipinto rivela affinità stilistiche e compositive all'interno del catalogo pittorico di Camillo Procaccini (Bologna, 1551 - Milano, 1629).



151

Scuola veneta, sec. XVII

**RITRATTO DI RELIGIOSO**

olio su tela, cm 117x99

*Venetian school, 17th century***PORTRAIT OF A CLERICAL***oil on canvas, cm 117x99*

Sullo sfondo è visibile uno scorcio della laguna veneziana.

€ 4.000/6.000

152

Scuola Toscana, sec. XVII

**RITRATTO DEL CARDINALE PIETRO RIARIO**

olio su tela, cm 64x49

*Tuscan school, 17th century***PORTRAIT OF CARDINAL PIETRO RIARIO***oil on canvas, cm 64x49*

€ 4.000/6.000

Il dipinto replica il ritratto di Cristofano dell'Altissimo (1525-1605) conservato alla Galleria degli Uffizi a Firenze.



153

Scuola dell'Italia settentrionale,  
sec. XVII**LA BOTTEGA DELL'ARTISTA**

olio su tela, cm 67x94,5

*North-Italian school, 17th century***THE WORKSHOP OF THE PAINTER***oil on canvas, cm 67x94,5*

€ 2.000/3.000

153



154

Scuola lombarda, sec. XVI

**RITRATTO DI GENTILUOMO**

olio su tela, cm 82x52

datato 1553

*Lombard school, 16th century*

**PORTRAIT OF A GENTLEMAN**

*oil on canvas, cm 82x52*

*dated 1553*

€ 20.000/30.000





155

Scuola francese, sec. XVIII

**RITRATTO DI LUIGI DETTO 'IL GRAN DELFINO'**

olio su tela, cm 124x109

*French school, 18th century*

**LOUIS OF FRANCE, DAUPHINE**

*oil on canvas, cm 124x109*

€ 5.000/8.000

Il dipinto replica il ritratto eseguito da Hyacinthe Rigaud e Joseph Parrocel nel 1697 e conservato al Museo del Louvre a Parigi.







156

Pietro Domenico Olivero

(Torino 1679-1755)

**SCENA DI MERCATO**

olio su tela, cm 99x67

**MARKET SCENE**

oil on canvas, cm 99x67

€ 3.000/5.000

157

157

Scuola napoletana, sec. XVIII

**FIORI IN UN GIARDINO**

olio su tela, cm 49,5x74

*Neapolitan school, 18th century***FLOWERS IN A GARDEN**

oil on canvas, cm 49,5x74

€ 3.000/5.000





158

Scuola fiamminga, sec. XVIII

**UOMO CHE FUMA**

olio su tavola, cm 17x13

*Flemish school, 18th century***A SMOKING MAN**

oil on panel, cm 17x13

€ 2.000/3.000

159

Scuola olandese, sec. XVIII

**PAESAGGIO ITALIANIZZANTE CON FIGURE  
IN ABITI CLASSICI**

olio su tela, cm 90x120

*Dutch school, 18th century***ITALIANISED LANDSCAPE WITH CLASSICAL FIGURES**

oil on canvas, cm 90x120

€ 4.000/6.000



160

Scuola veneta

**RITRATTO MASCHILE**

olio su tela, cm 68,5x48,5

*Venetian school,***MALE PORTRAIT***oil on canvas, cm 68,5x48,5*

€ 1.500/2.5 00



161

Scuola napoletana, sec. XVII

**NATURA MORTA CON PESCI E RADICI**

olio su tela, cm 110x 50

*Neapolitan School, 17th Century***STILL LIFE WITH FISH AND ROOTS***oil on canvas, cm 110x50*

€ 2.000/3.000

161



162

Scuola veneta, sec. XVII

**PAESAGGI CON FIGURE**

coppia di dipinti, olio su tela, cm 48,5x83

(2)

*Venetian school, 17th century*

**LANDSCAPES WITH FIGURES**

*oil on canvas, cm 48,5x83, a pair*

(2)

€ 4.000/6.000



163

Scuola romana, sec. XVII

**RITRATTO MASCHILE**

olio su tela, cm 54x42

*Roman school, 17th century*

**MALE PORTRAIT**

*oil on canvas, cm 54x42*

€ 8.000/15.000

Un giovane elegante con uno sguardo intenso ed intrigante, una folta chioma e dei baffi alla moda, forse il ritratto o l'autoritratto di un artista. Per tradizione familiare riconosciuto nel giovane Salvator Rosa. Dipinto con sicurezza e grande qualità, possiamo collocare il dipinto nella Roma della metà del XVII secolo crocevia di artisti da tutta Europa.



164



165



164

Scuola italiana, sec. XIX

**MADDALENA PENITENTE**

olio su tela, cm 22x18

*Italian school, 19th cent.*

**REPENTANT MAGDALENE**

oil on canvas, cm 22x18

€ 800/1.500

da Tiziano

165

Scuola italiana, sec. XIX

**RITRATTO DI BEATRICE CENCI**

olio su tela, cm 22x18

*Italian school, 19th cent.*

**PORTRAIT OF BEATRICE CENCI**

oil on canvas, cm 22x18

€ 800/1.200

Da Guido Reni

166

Scuola emiliana, sec. XVII

**POLIFEMO SCAGLIA UN MACIGNO  
CONTRO ACI E GALATEA**

olio su tela, cm 138,5x218

*Emilian school, 17th century*

**POLYPHEMUS ATTACKING ACIS AND GALATEA**

oil on canvas, cm 138,5x218

€ 7.000/10.000

166



167

## Ventura Salimbeni

(Siena 1568-1613)

### SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA

olio su tela, cm 81x58

### *SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA*

*oil on canvas, cm 81x58*

€ 10.000/15.000

#### **Bibliografia di riferimento**

M. Ciampolini, *Pittori senesi del Seicento*, Siena, 2010



168



168

Attribuito a Filippo Lauri

(Roma 1623-1694)

**LAPIDAZIONE DI SANTO STEFANO**

olio su tela ottagonale, cm 45x64,5

*Attributed to Filippo Lauri*

(Rome 1623-1694)

**THE STONING OF SAINT STEPHEN**

oil on octagonal canvas, cm 45x64,5

€ 2.500/3.000

169

Scuola francese, sec. XVIII

**LA CONVERSIONE DI SAN PAOLO**

olio su tela, cm 81x105,5

*French school, 18th century*

**THE CONVERSION OF SAINT PAUL**

oil on canvas, cm 81x105,5

€ 6.000/10.000

La composizione si ispira all'originale, oggi perduto, di Peter Paul Rubens (1577-1640) eseguito intorno al 1620.

169





170

Scuola francese, sec. XVIII

**DIANA E ATTEONE**

olio su tela, cm 128x182

*French school, 18th century*

**DIANA AND ACTEON**

*oil on canvas, cm 128x182*

€ 20.000/30.000



171



171

Scuola dell'Italia centrale,  
sec. XVII

**PAESAGGI CON FIGURE E ARMENTI**

coppia di dipinti, olio su tela, cm 43x66

(2)

*Central Italian school,  
17th century*

**LANDSCAPES WITH FIGURES AND HERD**

*oil on canvas, cm 43x66, a pair*

(2)

€ 5.000/7.000

171



172



172

Scuola lombarda sec. XVI

**MADONNA COL BAMBINO IN TRONO,  
SAN GIROLAMO E UNA SANTA**

olio su tavola, cm 52,5x42,5

*Lombard school, 16th century*

**ENTHRONED MADONNA WITH CHILD,  
SAINT JEROME AND A SAINT**

*oil on panel, cm 52,5x42,5*

€ 3.000/5.000

173

Francesco Curradi

(Firenze 1570-1661)

**FIGURA FEMMINILE**

olio su tela, cm 86x65

**FEMALE FIGURE**

oil on canvas, cm 86x65

€ 6.000/8.000



174

Scuola fiorentina, fine sec. XV

**NATIVITÀ**

tempera su tavola, cm 65x46, altezza totale cm 130

*Florentine school, late 15th century*

**THE NATIVITY**

*tempera on panel, cm 65x46, total height cm 130*

€ 25.000/35.000

La composizione qui presentata, racchiusa entro un tabernacolo ligneo, è un tipico esempio della pregiata produzione delle botteghe fiorentine quattro e cinquecentesche, come quelle di Botticelli, Jacopo del Sellaio, Domenico di Zanobi e Cosimo Rosselli. Tali scene sacre, destinate soprattutto alla devozione privata all'interno di cappelle di importanti dimore, sono contraddistinte, e così nel nostro caso, per lo schema prospettico diligentemente eseguito, uno spiccato gusto decorativo e una notevole attenzione per il dettaglio.

La centina alla sommità della tavola racchiude la patetica iconografia del Vir dolorum tra due angeli in volo.





175



175



175

Scuola toscana,  
sec. XVII

**I DOLENTI**

coppia di dipinti, olio su tavola, cm 29x13,5  
(2)

*Tuscan school,  
17th century*

**THE MOURNERS**

*oil on panel, cm 29x13,5, a pair  
(2)*

€ 4.000/6.000

176

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI

**ANNUNCIAZIONE**

tempera grassa su tavola, cm 36,5x47,5

*Central Italian school, 16th century*

**ANNUNCIATION**

*tempera on panel, cm 36,5x47,5*

€ 4.000/6.000

176



177

Scuola fiamminga sec. XVI

**SAN GEROLAMO**

olio su tavola, cm 61,5x45

*Flemish school, 16th century***SAINT JEROME**

oil on panel, cm 61,5x45

€ 1.500/2.500



178

Scuola toscana, sec. XVI

**SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA,  
SAN GIOVANNI BATTISTA E SANTA BARBARA**

olio su tavola, cm 27x38,5

*Tuscan school, 16th century***SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA, SAINT JOHN  
THE EVANGELIST AND SAINT BARBARA**

oil on panel, cm 27x38,5

€ 6.000/10.000

178



179

Scuola dell'Italia centrale sec. XVII

**NATURA MORTE CON FRUTTA**

coppia di dipinti, olio su tela, cm 68x92

(2)

*Central Italian school, 17th century*

**STILL LIFES WITH FRUITS**

*oil on canvas, cm 68x92, a pair*

(2)

€ 6.000/8.000





180  
Scuola francese  
sec. XVII

**VIANDANTE IN UN PAESAGGIO**

olio su tela, cm 29x31

*French school,  
XVII th century*

**WAYFARER IN A LANDSCAPE**

oil on canvas, cm 29x31

€ 1.000/1.500

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive all'interno del catalogo di Karel du Jardin (Amsterdam, 1626 - Venezia, 1678)



181  
Scuola fiamminga,  
sec. XVII

**LA PIETA'**

olio su rame, cm 32,5x41,5

*Flemish school,  
17th century*

**THE LAMENTATION OF CHRIST**

oil on copper, cm 32,5x41,5

€ 6.000/8.000

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive all'interno del catalogo di Abraham van Diepenbeeck (Bois le Duc, 1596 - Anversa, 1675)





182

Artista neoclassico

**SANT'ANTONIO ABATE, SAN SEBASTIANO,  
SAN PIETRO E SAN GRATO IN CIELO**

olio su tela, cm 24x27

*Neoclassical painter*

**SAINT ANTHONY THE ABBOT, SAINT SEBASTIAN,  
SAINT PETER AND SAINT GRATUS**

oil on canvas, cm 24x27

€ 3.000/5000

183

Cristofano Rustici

(Siena 1552-1641)

**MARTIRIO DI SANTA FELICITA E DEI SANTI  
SETTE FRATELLI**

**REGINA ORANTE CHE HA DEPOSTO CORONA  
E SCETTRO**

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 51,5x123 e 50,5x125 (2)

€ 6.000/10.000

183

**Bibliografia**

M.Ciampolini, *Francesco Rustici detto il Rustichino: caravaggesco gentile in Il buon secolo della pittura senese. Dalla maniera moderna al lume caravaggesco*, catalogo della mostra a cura di C. Alessi, Ospedaletto, Pisa, 2017, p.286

184

Scuola romana,  
sec. XVII

**SACRA FAMIGLIA  
IN UN PAESAGGIO**

olio su tela, cm 44,5x60

*Roman school,  
17th century*

**HOLY FAMILY IN A LANDSCAPE**

oil on canvas, cm 44,5x60

€ 5.000/7.000



185

Scuola Neoclassica,  
inizi sec. XIX

**NINFA**

olio su tela, cm 44x33,5

*Neoclassical school,  
early 19th century*

**NYMPH**

oil on canvas, cm 44x33,5

€ 1.200/1.500





# DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Firenze

13 aprile 2021

ore 16.30

Lotti 201-336



201

Giorgio Lucchesi

(Lucca 1855 - 1941)

**NATURA MORTA CON UVA, ZUCCHE E COCOMERI**

**NATURA MORTA CON CACCIAGIONE**

coppia di oli su tela, cm 70x100,5

il primo firmato in alto a destra, il secondo in alto a sinistra

(2)

*STILL LIFE WITH GRAPES, PUMPKINS AND WATERMELONS*

*STILL LIFE WITH GAME*

*a pair of oil paintings on canvas, 70x100.5 cm*

*the first signed upper right, the second upper left*

(2)

€ 8.000/15.000



Dell'artista lucchese, che proprio nella città natale svolgerà i suoi studi e la sua carriera, presentiamo uno dei soggetti a lui più cari: la natura morta.

Formatosi all'Accademia di Belle Arti di Lucca, Giorgio Lucchesi predilesse inizialmente i paesaggi e la pittura di genere, per poi appassionarsi particolarmente alla natura morta, che ritrasse con altissimi esiti qualitativi, perfezionando una tecnica molto accurata e di gusto iperrealista che gli portò gran successo. Sue opere furono esposte a Palermo, Milano, alla Biennale di Venezia e a mostre internazionali a Monaco e a Parigi.



202

## Alessandro Milesi

(Venezia 1856 - Venezia 1945)

### LA MORRA

olio su tela, cm 33x25

firmato in basso a destra

retro: firma di Renato Tassi; retro del telaio: firma di Renato Tassi e timbro illeggibile

### THE MORRA GAME

oil on canvas, 33x25 cm

signed lower right

on the reverse: signature of Renato Tassi; on the reverse of the stretcher: signature of Renato Tassi and unreadable stamp

€ 900/1.200

### Provenienza

Renato Tassi

Collezione privata

### Esposizioni

*Raccolta di dipinti dell'800 e 800 italiani*, Galleria La Navicella, Viareggio, 1963

### Bibliografia

*Raccolta di dipinti dell'800 e 800 italiani*, catalogo della mostra (Galleria La Navicella, Viareggio, 1963) a cura di R. Tassi e F.lli Marchi, Firenze 1963, tav. XXXIII





203

Josef Carl Berthold Püttner

(Planà (Repubblica Ceca) 1821 - Bad Vöslau (Austria) 1881)

**VEDUTA ANIMATA DI PIAZZA SAN MARCO A VENEZIA**

olio su tela, cm 104x150

firmato e datato "1862-1863" in basso a destra

**ANIMATED VIEW OF PIAZZA SAN MARCO IN VENICE**

*oil on canvas, 104x150 cm*

*signed and dated "1862-1863" lower right*

€ 5.000/8.000



204

## Egisto Lancerotto

(Noale 1874 - Venezia 1916)

### RITRATTO DEL PADRE

olio su tela, cm 110x72

firmato in basso a sinistra

### *PORTRAIT OF THE ARTIST'S FATHER*

*oil on canvas, 110x72 cm*

*signed lower left*

€ 2.000/3.000



205

## Michele Gordigiani

(Firenze 1835 - 1909)

### RITRATTO FEMMINILE

olio su tela, cm 59x48

retro: iscritto "Dipinto da Michele Gordigiani / mio padre / Edoardo Gordigiani"

### FEMALE PORTRAIT

oil on canvas, 59x48 cm

on the reverse: inscribed "Dipinto da Michele Gordigiani / mio padre / Edoardo Gordigiani"

€ 2.000/3.000



★ 206

Scuola italiana, sec. XIX

**VEDUTA DI VENEZIA**

olio su tela, cm 60x80

retro: cartiglio con iscritto "E. Mareis"

*Italian school, 19th century*

**VIEW OF VENICE**

oil on canvas, 60x80 cm

on the reverse: label with inscribed "E. Mareis"

€ 1.200/1.800



\* 207

Scuola italiana, sec. XIX

**VEDUTA DI VENEZIA**

olio su tela, cm 57x80

*Italian school, 19th century*

**VIEW OF VENICE**

*oil on canvas, 57x80 cm*

€ 1.200/1.800



208

## Antonio Moccia

(Alghero 1805 - ante 1842)

### BUSTO DI MARIA TERESA D'ASBURGO-LORENA, REGINA DI SARDEGNA

marmo, alt. cm 74

firmato "A. Moccia fece dal vero nel 1833", sulla base iscritto "MDCCCXXXIII"

### *BUST OF MARIA THERESA OF HABSURG-LORRAINE, QUEEN CONSORT OF SARDEGNA*

marble, h. 74 cm

signed "A. Moccia fece dal vero nel 1833"; on the base inscribed "MDCCCXXXIII"

€ 4.000/6.000

#### **Esposizioni**

*Il re nuovo. Carlo Alberto nel Palazzo Reale di Genova*, Palazzo Reale, Genova, 19 aprile - 29 luglio 2018

#### **Bibliografia**

*Il re nuovo. Carlo Alberto nel Palazzo Reale di Genova*, catalogo della mostra (Palazzo Reale, Genova, 19 aprile - 29 luglio 2018) a cura di L. Leoncini, Genova 2018, p. 76, n. 37



209

## Jean-Pierre Dantan

(Paris 1800 - Baden-Baden 1869)

### **BUSTO DI GENTILUOMO**

marmo, alt. cm 58

firmato e datato "Dantan J. 1837"

### **BUST OF A GENTLEMAN**

marble, h. 58 cm

signed and dated "Dantan J. 1837"

€ 3.000/5.000

Lo scultore Jean-Pierre Dantan e il fratello Antoine Laurent, spesso confusi tra di loro, furono artisti molto attivi nel secolo XIX in Francia; molte delle loro opere si conservano nei musei nazionali francesi.

Jean-Pierre fu molto apprezzato per le sue sculture a carattere satirico e le caricature di famosi personaggi dell'epoca. Il ritratto in marmo di gentiluomo che presentiamo in questa vendita, probabilmente eseguito su committenza privata, fu invece modellato secondo il gusto accademico dell'epoca.



210

Andrea Markò

(Vienna 1826 - Firenze 1895)

**PAESAGGIO MONTANO**

olio su tela, cm 116x97  
firmato in basso a sinistra

***MOUNTAIN LANDSCAPE***

*oil on canvas, 116x97 cm  
signed lower left*

€ 3.000/5.000





211

Massimo D'Azeglio

(Torino 1798 - 1866)

**BATTAGLIA NEL MEDIOEVO**

olio su tela, cm 63x103

firmato in basso a destra

retro: cartiglio con n. 308, cartiglio

***MEDIEVAL BATTLE***

*oil on canvas, 63x103 cm*

*signed lower right*

*on the reverse: label with n. 308, label*

€ 8.000/12.000



212



212

Scuola italiana, sec. XIX

**CONTADINELLE IN ABITI MEDITORIENTALI**

coppia di dipinti a olio su tela, cm 26x19,5

(2)

*Italian School, 19th century*

**PEASANT GIRLS IN MIDDLE EASTERN CLOTHES**

*a pair of paintings, oil on canvas, 26x19.5 cm*

(2)

€ 1.200/1.800

213

212



213

Scuola lombarda, sec. XIX

**RITRATTO DELLA FAMIGLIA CARUGHI, COMO**

olio su tela, cm 75x99

*Lombard school, 19th century*

**PORTRAIT OF THE CARUGHI FAMILY, COMO**

*oil on canvas, 75x99 cm*

€ 600/1.000



214

## Giuseppe Molteni

(Affori 1800 - Milano 1867)

### UNA LETTERA COMPROMETTENTE

olio su tela, cm 33,3x45,5

#### A COMPROMISING LETTER

oil on canvas, 33.3x45.5 cm

€ 4.000/6.000

L'opera è accompagnata da expertise del professor Fernando Mazzocca datata 20 aprile 2017.

"Questo incantevole dittico va assegnato, per l'inconfondibile qualità dello stile e lo spirito stesso della invenzione, all'abile mano di Giuseppe Molteni, uno dei maggiori protagonisti della pittura del Romanticismo a Milano. Molto richiesto sia per i ritratti che per le scene di genere, si è cimentato in questo caso in entrambi gli ambiti. Nella figura di destra è possibile identificare la fisionomia della prediletta figlia Corinne, della quale conosciamo un ritratto del 1847 e che nel 1852 aveva prestato le sue sembianze per la giovane donna in uno dei suoi quadri più belli e famosi, *La Zingara o La Predizione* (Giuseppe Molteni 1800-1867 e il ritratto nella *Milano romantica*, catalogo della mostra di Milano - Museo Poldi Pezzoli e Museo di Storia Contemporanea - a cura di F. Mazzocca, Milano, Skira, 2000, pp. 107, 195, 199, 222).

Qui risulta sicuramente più giovane, per cui si può pensare ad una datazione verso il 1840. Il padre si è dunque divertito, come era nella sua indole estroversa, a farla protagonista di una gustosa scenetta di vita, dove, rappresentata in coppia ed in atteggiamento speculare con un'altra fanciulla, appare intenta a bruciare alla fiamma di una candela una lettera compromettente, probabilmente d'amore. In quest'opera di dimensione privata non mancano quelle soluzioni raffinate che sono indice dell'estrosità del grande maestro. Si veda con quanta vivacità è resa, nella fisionomia e nel gesto, la preoccupazione delle due fanciulle e si notino la efficace resa dell'ambientazione tipica dell'epoca, con i mobili neobarocchi e i grandi vasi orientaleggianti, ma anche la bellezza delle pieghe negli abiti e l'atmosfera creata dalla luce della candela che si riverbera sulle mani e sui due volti".

Fernando Mazzocca



215

Augusto Rivalta

(Alessandria 1837 - Firenze 1925)

**ERCOLE E IL CENTAURO NESSO**

bronzo, alt. cm 34  
firmato

*HERCULES AND THE CENTAUR NESSUS*

*bronze, h. 34 cm  
signed*

€ 1.000/1.500



216

Emil Wolff

(Berlin 1802 - Roma 1879)

**TESTA DI FANCIULLA**

marmo, alt. cm 48

firmato e iscritto "Romae"

**HEAD OF A GIRL**

marble, h. 48 cm

signed and inscribed "Romae"

€ 4.000/6.000





\* 217

### William Broome of Ramsgate

(Inghilterra 1838 - 1892)

#### IL CANALE DELLA MANICA

olio su tela, cm 76x128  
firmato in basso a sinistra

#### **THE CHANNEL**

oil on canvas, 76x128 cm  
signed lower left

€ 800/1.200

218

### Thomas Charles Leeson Rowbotham

(Dublino 1823 - Percy Lodge 1875)

#### VEDUTA DI COSTIERA

acquerello e lumeggiature in biacca su cartoncino applicato su cartoncino, cm 43x76  
firmato e datato "1873" in basso a sinistra

#### **VIEW OF THE COSTIERA**

watercolour heightened with white lead on card laid down on card,  
43x76 cm  
signed and dated "1873" lower left

€ 800/1.200

218



219

## Alessandro La Volpe

(Lucera (Foggia) 1820 - Roma 1887)

### **CAMPAGNA NAPOLETANA**

olio su tela, cm 70x132  
firmato e datato "1866" a sinistra

### **NEAPOLITAN COUNTRYSIDE**

*oil on canvas, 70x132 cm  
signed and dated "1866" on the left*

€ 3.500/5.000





★ 220

attribuito a Samuel Prout

(Plymouth 1783 - London 1852)

**PIAZZA DEI SIGNORI, VICENZA**

olio su tela, cm 76x64

***PIAZZA DEI SIGNORI, VICENZA****oil on canvas, 76x64 cm*

€ 1.200/2.000

221

Scuola nord-europea, sec. XIX

**LA SALA DELLE QUATTRO PORTE A  
PALAZZO DUCALE, VENEZIA**

olio su tela, cm 53x67,5

*North-European school, 19th  
century****THE 'SALA DELLE QUATTRO PORTE' IN  
PALAZZO DUCALE, VENICE****oil on canvas, 53x67.5 cm*

€ 1.500/2.000

221





222

## Anna Teerlink Muschi

(Siena 1800 - 1885)

**RITRATTO DI GENTILDONNA**

olio su tela, cm 77x62,5

firmato e datato "Roma 1864" in basso a sinistra

**PORTRAIT OF A LADY***oil on canvas, 77x62.5 cm**signed and dated "Roma 1864" lower left*

€ 1.500/2.000



223

attribuito a

## Franz Xaver Winterhalter

(Menzschwand 1805 - Francoforte sul Meno 1873)

**RITRATTO DI LOUIS CHARLES D'ORLEANS**

olio su tela, cm 109x92

retro: cartiglio della Maison de Son Altesse Royale  
Madame Duchesse de Montpensier**PORTRAIT OF LOUIS CHARLES D'ORLEANS***oil on canvas, 109x92 cm**on the reverse: label of the Maison de Son Altesse Royale  
Madame Duchesse de Montpensier*

€ 2.000/3.000



224

## Giuseppe De Nittis

(Barletta 1846 - Saint-Germain-en-Laye 1884)

### ESCURSIONE SUL VESUVIO

olio su cartoncino applicato su tavola, cm 15,5x26  
firmato in basso a destra

### *TRIP ON MOUNT VESUVIUS*

*oil on cardboard laid down on panel, cm 15,5x26  
signed lower right*

€ 5.000/8.000

L'opera è accompagnata da autentica della Fondazione Giuseppe De Nittis di Barletta con il n. 133, rilasciata il 28 febbraio 2017.



225

## Giovanni Fattori

(Livorno 1825 - 1908)

### CONGIURA DI PATRIOTI TOSCANI

olio su tavoletta, cm 12,5x10

firmato in basso a destra

sul retro: firmato e dedicato: "All'amico carissimo Jacopo Cavallucci, il suo vecchio amico Gio Fattori", timbro "Mostra Fattoriana / Firenze 1925", etichetta con titolo e iscritto "Raccolta Enrico Checcucci", sulla cornice etichetta "Galleria Pesaro"

### THE CONSPIRACY OF TUSCAN PATRIOTS

oil on panel, 12.5x10 cm

signed lower right

on the reverse: signed and dedicated: "All'amico carissimo Jacopo Cavallucci, il suo vecchio amico Gio Fattori", stamp "Mostra Fattoriana / Firenze 1925", label with title and inscribed "Raccolta Enrico Checcucci", on the frame label of the Galleria Pesaro

€ 10.000/15.000

### Provenienza

Collezione Enrico Checcucci

Galleria Pesaro, Milano

Collezione privata

### Esposizione

Mostra del centenario della nascita, Firenze, 1925

### Bibliografia

G. Malesci, *Giovanni Fattori*, Novara 1961, p. 27, n. 7, p. 343

B. Della Chiesa, *L'opera completa di Fattori*, Milano 1970, p. 87 n. 6



226

Eduardo Tofano

(Napoli 1838 - Roma 1920)

**RITRATTO DI CLOTILDE  
CON OMBRELLINO**

olio su tavoletta, cm 19x12

al retro iscritto "Alla gentile Clotilde / con affetto / E.Tofano"

**PORTRAIT OF CLOTILDE HOLDING  
AN UMBRELLA**

oil on panel, 19x12 cm

on the reverse: inscribed "Alla gentile Clotilde / con affetto / E.Tofano"

€ 800/1.200



227

Artista romano, sec. XX

**VEDUTA DEL QUIRINALE**

olio su tela, cm 114x177

*Roman artist, 20th century*

**A VIEW OF THE QUIRINAL**

*oil on canvas, 114x177 cm*

€ 1.500/2.500



★ 228

## Giacomo Mantegazza

(Saronno 1853 - Cerobbio 1920)

### RISANAMENTO DELLO STORPIO

olio su tela, cm 80x120

firmato in basso a sinistra

retro: cartiglio di una esposizione di Brera

### *THE HEALING OF THE CRIPPLE*

*oil on canvas, 80x120 cm*

*signed lower left*

*on the reverse: label of an exhibition in Brera*

€ 1.600/2.400



★ 229

Eugene Roux-Rybair

(XIX secolo)

**IMPECIATORI SULLA SPIAGGIA**

olio su tela, cm 99x148

firmato e datato "1891" in basso a destra

***SPREADING PITCH ONTO THE BOAT***

*oil on canvas, 99x148 cm*

*signed and dated "1891" lower right*

€ 1.600/2.400





230

Luigi Fontana

(Monte San Pietrangeli 1827 - 1908)

**FIGURA DI POPOLANA CON CESTO**

olio su tela, cm 110,5x51,5

firmato in basso a sinistra

**A PEASANT WOMAN WITH A BASKET***oil on canvas, 110.5x51.5 cm**signed lower left***Provenienza**

Galleria d'Arte Europa, Milano

Collezione privata

€ 500/800

231

Attribuito a Achille Guerra

(Napoli 1832 - Roma 1903)

**CONTADINELLE**

olio su tavoletta, cm 17x12

retro: firmato

**PEASANT GIRLS***oil on panel, 17x12 cm**on the reverse: signed*

€ 700/1.000

231





232

## Francesco Capuano

(Napoli 1854 - post 1908)

### MARINA CON PESCATORE

olio su tavola, cm 26x40  
firmato in basso a destra

### SEASCAPE WITH FISHERMAN

oil on panel, 26x40 cm  
signed lower right

€ 700/1.000



233

233

## Gaetano Capone

(Maiori 1845 - 1924)

### LA DONNA VESTITA DI SOLE

olio su tela, cm 89,5x38,5  
firmato e iscritto "Maiori" in basso a destra

### MULIER AMICTA SOLE

oil on canvas, 89.5x38.5 cm  
signed and inscribed "Maiori" lower right

€ 800/1.200



234

## Blas Olleros y Quintana

(Avila 1851 - Firenze 1919)

### GIRO IN GONDOLA

olio su tela, cm 39x25  
firmato in basso a destra

### *THE GONDOLA RIDE*

*oil on canvas, 39x25 cm  
signed lower right*

€ 1.200/1.500



235

## Guglielmo Ciardi

(Venezia 1842 - 1917)

### IL TORRENTE

olio su tavola, cm 35x56

firmato in basso a destra

retro: cartiglio della Galleria Pesaro, cartiglio con iscritto "Torrente / impressione / n. 26", iscritto "G. Ciardi / F. Pospisil"; retro della cornice: cartiglio "Comptoir general des cadres / A. Drouant"

### THE STREAM

oil on panel, 35x56 cm

signed lower right

on the reverse: label of the Galleria Pesaro, label with inscribed "Torrente / impressione / n. 26", inscribed "G. Ciardi / F. Pospisil"; on the reverse of the frame: label "Comptoir general des cadres / A. Drouant"

€ 2.500/3.500

### Provenienza

Galleria Pesaro, Milano

Collezione privata

### Bibliografia

Guglielmo Ciardi, a cura di M. e F. Pospisil, Firenze 1946, tav. 144

N. Stringa, Guglielmo Ciardi, catalogo generale dei dipinti, Crocetta del Montello 2007, n. 593, p. 358





236

Artista del sec. XIX

**AUTORITRATTO**

olio su tela, cm 54x68

firmato e datato "B. Lizner 1891" in basso a destra

*Artist of the 19th century***SELF-PORTRAIT**

oil on canvas, 54x68 cm

signed and dated "B. Lizner 1891" lower right

€ 400/600

237

Artista italiano, sec. XX

**RITRATTO DI FANCIULLA CHE REGGE UN CAPPELLO**

olio su carta applicata su cartoncino, cm 29,5x16

firmato indistintamente, datato e dedicato "Al mio caro fratello / Fritz (...) 1941" in basso a sinistra

*Italian school, 20th century***PORTRAIT OF A YOUNG WOMAN HOLDING A HAT**

oil on paper laid down on card, 28x15 cm 29.5x16

indistinctly signed, dated and dedicated "Al mio caro fratello / Fritz (...) 1941" lower left

€ 400/600

238



238

Pietro Gaudenzi

(Genova 1880 - Anticoli Corrado 1955)

**GIOVINETTO CON MELA**

olio su tela, cm 96x58

firmato e iscritto "Roma" in alto a destra

**YOUNG BOY HOLDING AN APPLE**

oil on canvas, 96x58 cm

signed and inscribed "Roma" upper right

● € 600/1.000

237



## Artista della fine del sec. XIX

## RITRATTO DEL SOPRANO HARICLEA DARCLÉE

olio su tela, cm 135x77

Presentiamo in questa vendita un affascinante ritratto della famosa cantante lirica di origine rumena Hariclea Haricli, nota con il nome d'arte di Hariclea Darclée (1860-1939).

La celebre soprano, dallo sguardo intelligente e vivace e vestita di un elegante abito di pizzo nero, si staglia su uno sfondo luminoso simil-quinta teatrale ornato di decori di gusto giapponese, in linea con la moda orientalista che impazzava durante la *Belle Époque* a Parigi, dove la cantante debuttò nel 1888. Riflettono lo stesso gusto anche i piccoli paesaggi nipponici schizzati a punta di pennello agli angoli della cornice dorata del dipinto. La cantante indossa alla mano sinistra un lungo guanto di velluto verde, mentre tiene il destro nell'altra mano, lasciata scoperta per sfoggiare un anello e un bracciale d'oro.

Il dipinto, eseguito probabilmente in Francia o in Italia, sembra potersi datare agli anni '90 del XIX secolo; pur non avendo notizie degli abili pennelli che ai tempi ritrassero la famosa cantante, è

## Artist of late 19th century

## PORTRAIT OF THE SOPRANO HARICLEA DARCLÉE

oil on canvas, 135x77 cm

€ 1.200/1.800

legittimo pensare, considerata la qualità dell'esecuzione e la fama della Darclée, che si tratti dell'opera di qualche noto pittore.

Considerata nel mondo della lirica l'equivalente dell'attrice Sarah Bernhardt, il suo repertorio spaziava dai ruoli di soprano di coloratura a quelli più impegnativi di Verdi e del repertorio lirico franco-italiano. Nel corso della sua carriera si esibì nei maggiori teatri italiani, ma anche a Mosca, San Pietroburgo, Lisbona, Barcellona, Madrid e Buenos Aires. Fu la prima interprete assoluta della *Iris* e della *Wally* nelle omonime opere di Pietro Mascagni e Alfredo Catalani, ma soprattutto della *Tosca* di Giacomo Puccini, che, fortemente colpito dalla sua interpretazione nella *Manon Lescaut*, compose l'aria "Vissi d'arte, vissi d'amore" appositamente per la cantante rumena, con cui si dice abbia anche avuto una relazione.

Morì a Bucarest nel 1939, in condizione di povertà. Le sue spoglie riposano nel cimitero Bellu di Bucarest, assieme a quelle del figlio, Ion Hartulari-Darclée.



240

## Giovanni Fattori

(Livorno 1825 - Firenze 1908)

### L'ARNO ALLE CASCINE

olio su tavoletta, cm 8,5x30,5

firmato in basso a sinistra

retro: timbro della Mondial Gallery di Milano, timbro della Galleria Carini di Milano, iscritto "Opera autentica / di Giovanni Fattori / M. Borgiotti"

### THE ARNO AT THE CASCINE

oil on panel, 8.5x30.5 cm

signed lower left

on the reverse: stamp of the Mondial Gallery in Milan, stamp of the Galleria Carini in Milan, inscribed "Opera autentica / di Giovanni Fattori / M. Borgiotti"

€ 10.000/15.000

### Provenienza

Galleria Carini, Milano

Mondial Gallery, Milano

Collezione privata



241

## Telemaco Signorini

(Firenze 1835 - 1901)

### SETTIGNANO

olio su cartoncino, cm 18,5x11,5

firmato in basso a destra

retro: iscrizione a matita, cartiglio della Galleria Narciso di Torino

### SETTIGNANO

*oil on card, 18.5x11.5 cm*

*signed lower right*

*on the reverse: inscription in pencil, label of the Galleria Narciso in Turin*

€ 10.000/15.000

### Provenienza

Galleria Narciso, Torino

Collezione privata



242

## Telemaco Signorini

(Firenze 1835 - 1901)

### PAESAGGIO CON ALBERI

olio su cartoncino, cm 11,7x7,2

siglato in basso a sinistra

retro: iscritto "Opera autentica / di Telemaco Signorini / M. Borgiotti", "Approvo quanto / sopra. Renato Tassi" e una terza autentica con firma illeggibile; retro della cornice: cartiglio della Galleria Narciso di Torino

### LANDSCAPE WITH TREES

oil on card, 11.7x7.2 cm

signed with initials lower left

on the reverse: inscribed "Opera autentica / di Telemaco Signorini / M. Borgiotti", "Approvo quanto / sopra. Renato Tassi" and a third inscription with illegible signature; on the reverse of the frame: label of the Galleria Narciso in Turin

€ 6.000/10.000

### Provenienza

Galleria Narciso, Torino

Collezione privata





243

Eugenio Cecconi

(Livorno 1842 - Firenze 1903)

**IL CINGHIALE INCIGNATO**

olio su tela, cm 30x47

firmato in basso a destra

retro: cartiglio della Collezione Angiolini di Livorno

**THE BOAR**

*oil on canvas, 30x47 cm*

*signed lower right*

*on the reverse: label of the Collezione Angiolini in Livorno*

**Provenienza**

Collezione Angiolini, Livorno

Collezione privata

€ 5.000/7.000



244

## Oscar Ghiglia

(Livorno 1876 - Firenze 1945)

### RITRATTO DI GIANLUCA

olio su cartoncino, cm 21x20,5  
firmato e datato "906" in basso a sinistra  
retro: cartiglio con iscritto "1689 / Ghiglia"

### PORTRAIT OF GIANLUCA

oil on card, 21x20.5 cm  
signed and dated "906" lower left  
on the reverse: label with inscribed "1689 / Ghiglia"

€ 2.000/3.000

### Provenienza

Galleria Geri, Milano (asta di giugno 1958, n. 55)  
Saletta Gonnelli, Firenze  
Collezione privata

### Esposizioni

*Pitture e sculture dell'Ottocento provenienti da tre collezioni fiorentine*, Saletta Gonnelli, Firenze, 1958

### Bibliografia

*Pitture e sculture dell'Ottocento provenienti da tre collezioni fiorentine*, pres. di O De Scolari, Saletta Gonnelli, Firenze 1958, tav. XLIII

Come segnalatoci cortesemente dall'Archivio Ghiglia (curato da Leonardo Ghiglia e Stefano Zampieri), dello stesso soggetto esiste un disegno a matita colorata (cm 47x38,5) su cui è indicato il nome del bambino ritrattato.



Oscar Ghiglia, *Ritratto di Gianluca*, matita colorata su carta, cm 47x38,5.



245

## Vittorio Matteo Corcos

(Livorno 1859 - Firenze 1933)

### RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 134x82,5

firmato e datato "1905" in basso a destra

retro: sul telaio targhetta con la scritta "Antonio Manetti 1853"

### PORTRAIT OF A GENTLEMAN

*oil on canvas, 134x82.5 cm*

*signed and dated "1905" lower right*

*on the reverse: on the stretcher plaquette inscribed "Antonio Manetti 1853"*

€ 7.000/10.000

Il ritratto di Corcos qui presentato raffigura un gentiluomo d'aspetto distinto mentre fuma il sigaro e per la precisione un sigaro toscano. Per tradizione orale gli attuali proprietari riferiscono notizie sul fatto che il ritrattato fosse di un imprenditore toscano e la targhetta in metallo apposta sul retro della cornice dell'opera, ancora quella originale, ne indicasse il nome, Antonio Manetti e la data di nascita 1853.



246

## Pietro Scoppetta

(Amalfi 1863 - Napoli 1920)

### IL SALUTO ALLA PRIMAVERA

olio su tela, cm 58x117,5

firmato e datato "Paris 902" in basso a sinistra

### GREETING SPRING

oil on canvas, 58x117.5 cm

signed and dated "Paris 902" lower left

€ 18.000/25.000

L'incantevole dipinto qui offerto è una dei capolavori del pittore amalfitano Pietro Scoppetta, artista di grande sensibilità, abile nel fissare sulla tela la grazia della femminilità. Inizialmente si fa notare con meravigliose rappresentazioni di alcuni tra i luoghi più emblematici della sua terra d'origine, la costa di Amalfi e la Valle dei Mulini di Sorrento. In seguito, oltre a dar prova delle sue brillanti attività di illustratore, si dedica alla decorazione degli ambienti del maggior punto di aggregazione culturale di Napoli, il Gran Caffè Gambrinus. Le sue opere sono conservate in alcuni tra i più importanti musei napoletani, il Museo Civico di Castelnuovo, il Museo Nazionale di Capodimonte e la Galleria dell'Accademia di Belle Arti. Ma sarà il soggiorno a Parigi, dove si trattiene dal 1900 al 1912, che darà notorietà e fortuna all'artista che, assimilando la lezione impressionista, diventa uno dei migliori narratori italiani del gusto della Belle Époque. Il dipinto che presentiamo, datato 1902, appartiene al primissimo periodo parigino, dove con pennellata leggera dà prova della sua delicata raffinatezza, in uno stile fluido dalle pastose gamme cromatiche ricche di effetti luminosi. Nella raffigurazione del paesaggio primaverile ricco di fiori e di eleganti fanciulle ritroviamo la ricercatezza e la raffinatezza del suo inconfondibile tocco che in cifra liberty, che sembra tradurre la canzone che Leopardi scrive nel gennaio 1822 *Alla primavera o delle favole antiche* soprattutto nell'episodio in cui s'invoca alla *vaga natura* perché restituisca la capacità d'immaginare, l'antica fiamma (*la favilla antica*) capace di donare luce e speranza nella vita degli uomini, in questo caso rappresentati dalle fanciulle in abiti antichi che s'incamminano sorridenti e leggiadre verso una nuova alba.

È recentemente comparso sul mercato un piccolo olio con lo stesso soggetto, uno studio preparatorio per la grande tela che presentiamo in questa vendita, firmato e datato "P. Scoppetta / Croquis pour un tableau / Paris Avril 1900".



Pietro Scoppetta, *Giovani donne in un paesaggio*, olio su tela, cm 27,5x48,5, asta Finarte, Roma 23 novembre 2020.





247

Artista del sec. XX

**RITRATTO DI DONNA CON CAPPELLO**

olio su tela, cm 85,5x60

indistintamente firmato in alto a sinistra

*Italian artist, 20th century***PORTRAIT OF A WOMAN IN A HAT**

oil on canvas, 85.5x60 cm

indistinctly signed upper left

€ 500/800

248



248

Paolo Troubetzkoy

(Intra 1866 - Suna 1938)

**FANCIULLA CHE SI LEGA I CAPELLI****FANCIULLA CHE SI FA LA TRECCIA**coppia di sculture in bronzo, alt. cm 46,5 e 49  
firmate**GIRL TYING HER HAIR****GIRL PLAITING HER HAIR**a pair of bronze sculptures, h. 46.5 and 49 cm  
signed

€ 2.000/3.000

249

## Tito Corbella

(Pontremoli 1885 - Roma 1966)

### RITRATTO FEMMINILE DI PROFILO

olio e matite su cartoncino, cm 47,5x33  
firmato e datato "191(.)" in basso a destra

### *PROFILE PORTRAIT OF A YOUNG WOMAN*

*oil and coloured pencils on card, 47.5x33 cm  
signed and dated "191(.)" lower right*

● € 2.000/3.000

Allievo di Ettore Tito e di Guglielmo Ciardi, Tito Corbella, oltre che di pittura, si occupò di grafica pubblicitaria e di cartellonismo. È ricordato per i suoi numerosi manifesti pubblicitari, anche di soggetto cinematografico, e per i suoi ritratti di attrici degli anni Trenta. Lavorò anche per Ricordi, ma la sua fama fu legata soprattutto alla realizzazione di una vasta serie di cartoline a soggetto romantico eseguite negli anni Venti. Il ritratto di profilo che presentiamo in questa vendita è uno dei suoi primi lavori come ritrattista.





250

Attilio Achille Bozzato

(Chioggia 1886 - Cremona 1954)

**CHIOGGIA**

olio su tela, cm 50x70

firmato in basso a sinistra

**CHIOGGIA***oil on canvas, 50x70 cm**signed lower left*

● € 700/1.000

251

Attilio Achille Bozzato

(Chioggia 1886 - Cremona 1954)

**VEDUTA DI CHIOGGIA**

olio su tela, cm 70x98

firmato in basso a destra

**VIEW OF CHIOGGIA***oil on canvas, 70x98 cm**signed lower right*

● € 700/1.000

251





252

## Cosimo Privato

(Venezia 1899 - 1971)

### PESCATORI

olio su tela, cm 80x70

firmato in basso a destra

retro: cartiglio della Mostra Commemorativa della Fondazione della Biennale di Venezia del 1935, iscritto "Per la collezione prof. Spanio"

### FISHERMEN

oil on canvas, 80x70 cm

signed lower right

on the reverse: label of the Mostra Commemorativa della Fondazione della Biennale in Venice in 1935, inscribed "Per la collezione prof. Spanio"

● € 1.500/2.500

### Esposizione

Mostra Commemorativa della Fondazione della Biennale, Venezia, 1935





253

Pietro Fragiaco

(Trieste 1856 - Venezia 1922)

**AIUOLA**

olio su cartoncino, cm 17,5x27  
firmato in basso a destra

**A FLOWERBED**

oil on card, 17.5x27 cm  
signed lower right

€ 400/600

254

254

Scuola italiana, sec. XX

**VEDUTA DI VENEZIA**

olio su tela, cm 37x58  
firmato "R. Valentini" in basso a sinistra

*Italian school, 20th century***VIEW OF VENICE**

oil on canvas, 37x58 cm  
signed "R. Valentini" lower left

€ 500/800





255

## Eugenio Gignous

(Milano 1850 - Stresa 1906)

### MARINA

olio su cartoncino, cm 14x22  
firmato in basso a destra

### SEASCAPE

oil on card, 14x22 cm  
signed lower right

€ 800/1.200

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia firmata da Lorenzo Gignous e Achille (?) Gignous e datata ottobre 1942.

256

## Pietro Fragiacomò

(Trieste 1856 - Venezia 1922)

### PAESAGGIO NOTTURNO

olio su cartoncino, cm 8x14  
firmato in basso a sinistra

### NOCTURNAL LANDSCAPE

oil on card, 8x14 cm  
signed lower left

€ 800/1.200

256





257

## Cesare Tallone

(Savona 1853 - Milano 1919)

**COSTIERA**olio su tavoletta, cm 36,5x48  
firmato in basso a destra**VIEW OF COAST***oil on panel, 36,5x48 cm  
signed lower right*

€ 1.200/1.800



258

## Achille Beltrame

(Arzignano 1871 - Milano 1945)

**PAESAGGIO MONTANO**olio su tela applicata su cartone, cm 26x35  
firmato in basso a sinistra**MOUNTAIN LANDSCAPE***oil on canvas laid down on cardboard,  
26x35 cm  
signed lower left*

€ 500/800

259

## Lorenzo Gignous

(Modena 1862 - Porto Ceresio 1958)

**SCORCIO DI BOSCO**olio su tela applicata su cartoncino, cm 44x32  
firmato in basso al centro**VIEW OF A WOOD***oil on canvas laid down on cardboard, 44x32 cm  
signed at the bottom*

● € 500/800



260

★ 260

## Alberto Caligiani

(Grosseto 1894 - 1973)

**PAESAGGIO**olio su tela, cm 80x70  
retro: cartiglio della Prima Quadriennale d'Arte Nazionale di  
Roma del 1931 con n. 63**LANDSCAPE***oil on canvas, 80x70 cm  
on the reverse: label of the Prima Quadriennale d'Arte Nazionale  
of Rome, 1931, n. 63*

● € 450/700

**Esposizioni***Prima Quadriennale d'Arte Nazionale, Roma, 1931*

# DIPINTI DALLA COLLEZIONE DI UN GENTILUOMO FIORENTINO

LOTTI 261-280

261

**Eugenio Cecconi**

(Livorno 1842 - Firenze 1903)

**TORRENTE IN MONTAGNA**

olio su compensato, cm 67x42

firmato in basso a sinistra

retro: cartiglio della Bottega d'Arte

**A STREAM IN THE MOUNTAIN**

oil on plywood, 67x42 cm

signed lower left

on the reverse: label of Bottega d'Arte

€ 3.000/5.000

**Provenienza**

Bottega d'Arte, Firenze

Collezione Privata, Firenze



262

Plinio Nomellini

(Livorno 1866 - Firenze 1943)

**PAESAGGIO CON CONTADINO**

olio su compensato, cm 26x37  
firmato in basso a destra

**LANDSCAPE WITH A PEASANT**

*oil on plywood, 26x37 cm  
signed lower right*

€ 3.500/5.000



263

## Telemaco Signorini

(Firenze 1835 - 1901)

### PAESAGGIO SULL'ARNO

olio su cartoncino applicato su tavoletta, cm 12x20

siglato in basso a destra

retro: cartiglio della Bottega d'Arte

### L'ARNO ALLE CASCINE

olio su tela, cm 15x22

firmato in basso a sinistra

retro: cartiglio della Bottega d'Arte

in unica cornice

€ 9.000/15.000

### LANDSCAPE OF THE RIVER ARNO

oil on card laid down on panel, 12x20 cm

signed with initials lower right

on the reverse: label of Bottega d'Arte

### THE ARNO AT THE CASCINE

oil on canvas, 15x22 cm

signed lower left

on the reverse: label of Bottega d'Arte

framed together

### Provenienza

Bottega d'Arte, Firenze

Collezione privata, Firenze







264

## Gino Romiti

(Livorno 1881 - Livorno 1967)

### PAESAGGIO CON CARRETTO

olio su compensato, cm 37x37, diam.  
superficie dipinta cm 31  
firmato in basso a sinistra

### LANDSCAPE WITH A CART

oil on plywood, 37x37 cm, diam. painted  
surface 31 cm  
signed lower left

● € 1.800/2.500

### Provenienza

Collezione privata, Firenze



265

## Cesare Ciani

(Firenze 1854 - Firenze 1925)

### **BUOI E CONTADINI**

olio su cartone, cm 23x44

firmato in basso a sinistra

al retro iscritto "Dichiaro questo / bozzetto opera di mio padre / Maria Ciani Collacchioni"

### **OXEN AND PEASANTS**

oil on cardboard, 23x44 cm

signed lower left

on the reverse: inscribed "Dichiaro questo / bozzetto opera di mio padre / Maria Ciani Collacchioni"

€ 1.200/1.800

265



266

266

## Giovanni Lomi

(Livorno 1889 - 1969)

### **NIZZA (MERCATO)**

olio su compensato, cm 32x38

firmato in basso a destra

retro: cartiglio con N.5 e titolo

### **NICE (MARKET)**

oil on plywood, 32x38 cm

signed lower right

on the reverse: label with N. 5 and title

● € 900/1.200

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia degli Archivi Giovanni Lomi, dove è registrata col n. 729.



267

## Odoardo Borrani

(Pisa 1832 - Firenze 1905)

### VIA DEI BARDI

olio su compensato, cm 21,5x13,5

firmato in basso a destra

retro: iscritto "La Via dei Bardi / di Odoardo / Borrani / Collezione / Mario Galli", timbro della Galleria d'Arte Spinetti, della Galleria d'Arte Bertini e della Collezione Mario Galli

### Provenienza

Galleria d'Arte Spinetti, Firenze

Galleria d'Arte Bertini, Firenze

Collezione Mario Galli, Firenze

Collezione privata, Firenze

### VIA DEI BARDI

oil on plywood, 21.5x13.5 cm

signed lower right

on the reverse: inscribed "La Via dei Bardi / di Odoardo / Borrani / Collezione / Mario Galli", stamp of Galleria d'Arte Spinetti, of Galleria d'Arte Bertini and of the Collezione Mario Galli

€ 2.000/3.000

### Bibliografia

*Pittori dell'Ottocento e contemporanei*, catalogo della vendita (Saletta Gonnelli, Firenze, Febbraio 1930), Firenze 1930, n. 173 tav. VII

*Pittura italiana dell'Ottocento*, catalogo della vendita (Galleria Spinetti, Firenze, marzo-aprile 1969), a cura di U. Bertini, Firenze 1969, n. 10, tav. VI

P. Dini, *Odoardo Borrani*, Firenze 1981, p. 312, n. 165



268

## Mario Puccini

(Livorno 1869 - Firenze 1920)

### SENTIERO NEL BOSCO

olio su cartoncino, cm 50x37

firmato in basso a sinistra e firmato e datato "1910" in basso a destra

retro: cartiglio della Bottega d'Arte

### *A PATH IN THE WOOD*

*oil on card, 50x37 cm*

*signed lower left and signed and dated "1910" lower right*

*on the reverse: label of Bottega d'Arte*

€ 3.000/5.000

### **Provenienza**

Bottega d'Arte, Firenze

Collezione privata, Firenze



269

## Giovanni Fattori

(Livorno 1825 - Firenze 1908)

### PASSEGGIATA ALLE CASCINE

olio su compensato, cm 12x7

retro: cartiglio della Bottega d'Arte e timbro della Galleria d'Arte Spinetti

### STUDIO DI STRADA AFFOLLATA

olio su compensato, cm 12x7,5

retro: timbro della Galleria d'Arte Spinetti e iscritto "Dato da G. Fattori / al Prof. Castellazzi / ed io l'ebbi dalla / vedova Castellazzi / Trentanove / al 10 Maggio 1919 / a Firenze / Beppe Ciardi"

in unica cornice

€ 8.000/12.000

#### Provenienza

Bottega d'Arte, Livorno (la prima)

Collezione Prof. Castellazzi, poi Collezione Beppe Ciardi (la seconda)

Galleria d'Arte Spinetti, Firenze

Collezione privata, Firenze

### A WALK AT THE CASCINE

oil on plywood, 12x7 cm

on the reverse: label of Bottega d'Arte and stamp of Galleria d'Arte Spinetti

### STUDY OF A CROWDED STREET

oil on plywood, 12x7.5 cm

on the reverse: stamp of Galleria d'Arte Spinetti and inscribed "Dato da G. Fattori / al Prof. Castellazzi / ed io l'ebbi dalla / vedova Castellazzi / Trentanove / al 10 Maggio 1919 / a Firenze / Beppe Ciardi"

framed together







270

## Arturo Ferrari

(Milano 1861 - Milano 1932)

### LA PUSTERLA DEI FABBRI

acquerelli e matita su carta, cm 69x52

firmato in basso a sinistra

retro: cartiglio iscritto "La pusterla dei fabbri rappresentati dal lato prospiciente il / ponte sul Naviglio del primo tratto ... / presso a la via di San Vincenzo la via / che si scorge al di là del portone è la via / di San Simone poi il Carrobbi. Il mio primo / schizzo lo compi a sedici anni (applaudito / da tutto il vicinato, Via Torchio 1) ed è quello / di cui mi sono poi più tardi per altri studi servito / e per questo acquerello esposto al "giardino" 1932 X / Vecchia Milano / Arturo Ferrari"

### THE "PUSTERLA DEI FABBRI"

watercolour and pencil on paper, 69x52 cm

signed lower left

on the reverse: label inscribed: "La pusterla dei fabbri rappresentati dal lato prospiciente il / ponte sul Naviglio del primo tratto ... / presso a la via di San Vincenzo la via / che si scorge al di là del portone è la via / di San Simone poi il Carrobbi. Il mio primo / schizzo lo compi a sedici anni (applaudito / da tutto il vicinato, Via Torchio 1) ed è quello / di cui mi sono poi più tardi per altri studi servito / e per questo acquerello esposto al "giardino" 1932 X / Vecchia Milano / Arturo Ferrari"

€ 800/1.200

271

## Gino Romiti

(Livorno 1881 - Livorno 1967)

### TRAMONTO IN MARINA

olio su compensato, cm 8,5x14,5

firmato in basso a sinistra

retro: timbro della Galleria Cordusio

### SUNSET ON THE SEA

oil on plywood, 8.5x14.5 cm

signed lower left

on the reverse: stamp of the Galleria Cordusio

● € 400/600

271

### Provenienza

Galleria Cordusio, Milano  
Collezione privata, Firenze





272

## Alberto Pisa

(Ferrara 1864 - Firenze 1930)

**85 REGENT STREET**

olio su tavoletta, cm 29x20

firmato in basso a sinistra

retro: timbri della Galleria d'Arte Spinetti e della Saletta d'Arte

**85 REGENT STREET***oil on panel, 29x20 cm**signed lower left**on the reverse: stamps of Galleria d'Arte Spinetti and Saletta d'Arte*

€ 1.500/2.000

**Provenienza**

Galleria d'Arte Spinetti, Firenze

Saletta d'Arte, Firenze

Collezione privata, Firenze



273

## Alberto Pisa

(Ferrara 1864 - Firenze 1930)

**OXFORD STREET**

olio su tavoletta, cm 20x29

firmato in basso a sinistra

retro: timbri della Galleria d'Arte Spinetti e della Saletta d'Arte

**OXFORD STREET***oil on panel, 20x29 cm**signed lower left**on the reverse: stamps of Galleria d'Arte Spinetti and Saletta d'Arte*

€ 1.200/1.800

**Provenienza**

Galleria d'Arte Spinetti, Firenze

Saletta d'Arte, Firenze

Collezione privata, Firenze

273





274

## Arturo Ferrari

(Milano 1861 - Milano 1932)

### NAVIGLIO INTERNO

acquerello e matita su carta, cm 19x14

firmato in basso a sinistra

retro: cartiglio con iscritto "Naviglio Interno / lungo la via S. Sofia, le / case a sinistra risalgono / al principio del 1600. / Vecchia Milano / Esposta al Giardino 1932 X / Arturo Ferrari"

### INTERNAL NAVIGLIO

watercolour and pencil on paper, 19x14 cm

signed lower left

on the reverse: label with inscribed "Naviglio Interno / lungo la via S. Sofia, le / case a sinistra risalgono / al principio del 1600. / Vecchia Milano / Esposta al Giardino 1932 X / Arturo Ferrari"

€ 350/500

275

## Arturo Ferrari

(Milano 1861 - Milano 1932)

### CASSETTE IN SANTA SOFIA

acquerelli e matita su carta, cm 25x33

firmato in basso a destra

retro: cartiglio con iscritto "Casette in S. Sofia / lungo il Naviglio interno / omonimo. Avanzi seicen/teschi. Esposto al "Giardino" / 1932 / Vecchia Milano / Arturo Ferrari"

### HOUSES IN SANTA SOFIA

watercolour and pencil on paper, 25x33 cm

signed lower right

on the reverse: label with inscribed "Casette in S. Sofia / lungo il Naviglio interno / omonimo. Avanzi seicen/teschi. Esposto al "Giardino" / 1932 / Vecchia Milano / Arturo Ferrari"

€ 500/800

275



276

## Pietro Fragiaco

(Trieste 1856 - Venezia 1922)

**LAGUNA**olio su tavoletta, cm 11x20  
firmato in basso a destra**LAGOON**oil on panel, 11x20 cm  
signed lower right

€ 700/1.000

**Provenienza**

Collezione privata, Firenze



277

## Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

**PORTO DI LIVORNO**olio su faesite, cm 49x69  
firmato in basso a destra  
retro: firmato e titolato**THE PORT OF LIVORNO**oil on hardboard, 49x69 cm  
signed lower right  
on the reverse: signed and titled

● € 1.800/2.500

277





278

## Giovanni Bartolena

(Livorno 1866 - 1942)

**I FUNGHI**

olio su tavoletta, cm 21x36

firmato in basso a sinistra

retro: timbri della Galleria d'Arte Spinetti, cartiglio e firma di Renato Tassi

**THE MUSHROOMS**

oil on panel, 21x36 cm

signed lower left

on the reverse: stamps of Galleria d'Arte Spinetti, label and signature of Renato Tassi

€ 2.000/3.000

**Provenienza**

Renato Tassi, Firenze

Galleria d'Arte Spinetti, Firenze

Collezione privata, Firenze

279

## Gino Romiti

(Livorno 1881 - Livorno 1967)

**BAGNETTI DI ANTIGNANO**

olio su compensato, cm 14,5x22

firmato e datato "22" in basso a destra

retro: cartiglio con titolo

**THE BATHS OF ANTIGNANO**

oil on plywood, 14.5x22 cm

signed and dated "22" lower right

on the reverse: label with title

● € 1.500/2.000

**Provenienza**

Collezione privata, Firenze

279



280

## Francesco Paolo Michetti

(Tocco da Casauria 1851 - Francavilla al Mare 1929)

### VITELLINI IN UNA STALLA

olio su compensato, cm 15x24

retro: cartiglio della Bottega d'Arte, iscritto "Dichiaro che il sottostante dipinto raffigurante / due vitellini in una stalla / è opera originale del maestro F.P.Michetti / G. Raffaele Tessitore"

### CALVES IN A STABLE

oil on plywood, 15x24 cm

on the reverse: label of Bottega d'Arte, inscribed "Dichiaro che il sottostante dipinto raffigurante / due vitellini in una stalla / è opera originale del maestro F.P.Michetti / G. Raffaele Tessitore"

€ 2.500/3.500



281

Fausto Pratella

(Napoli 1888 - 1948)

**LAGUNA DI VENEZIA**

olio su tela, cm 70x100

firmato in basso a destra

**VENETIAN LAGOON**

*oil on canvas, 70x100 cm*

*signed lower right*

€ 2.000/4.000



282

Vincenzo Irolli

(Napoli 1860 - Napoli 1949)

**IL CHIERICHETTO**

olio su faesite, cm 72x77  
firmato in basso a sinistra

**THE ALTAR BOY**

oil on hardboard, 72x77 cm  
signed lower left

€ 7.000/10.000





283

Mario Mirabella

(Palermo 1870 - 1931)

**PAESAGGIO DOPO LA PIOGGIA**

olio su tela, cm 59x121

firmato in basso a destra

**LANDSCAPE AFTER THE RAIN**

oil on canvas, 59x121 cm

signed lower right

€ 1.000/1.500

284

Scuola italiana, sec. XIX

**CAMPAGNA ROMANA CON CONTADINA**

olio su tela, cm 55x102

firmato "Barberini" in basso a sinistra

*Italian school, 19th century***ROMAN COUNTRYSIDE WITH A PEASANT WOMAN**

oil on canvas, 55x102 cm

signed "Barberini" lower left

€ 500/800

284







285

Lorenzo Cecconi

(Roma 1863 - Roma 1947)

**CAMPAGNA ROMANA**

olio su tela, cm 51x101

firmato e iscritto "Roma" in basso a sinistra

**ROMAN COUNTRYSIDE***oil on canvas, 51x101 cm**signed and inscribed "Roma" lower left*

€ 800/1.200

286

Lorenzo Cecconi

(Roma 1863 - Roma 1947)

**CAMPAGNA ROMANA CON GREGGE**

olio su tela, cm 51x101

firmato e iscritto "Roma" in basso a destra

**ROMAN COUNTRYSIDE WITH FLOCK OF SHEEP***oil on canvas, 51x101 cm**signed and inscribed "Roma" lower right*

€ 800/1.200

286



★ 287

Onofrio Tomaselli  
(Bagheria 1866 - Palermo 1956)

**REAL DUOMO DI ERICE**

olio su tela, cm 99x66  
firmato in basso a sinistra

***REAL DUOMO OF ERICE***

*oil on canvas, 99x66 cm  
signed lower left*

● € 800/1.200



288

## Francesco Lojacono

(Palermo 1838 - 1915)

### AGAVE

olio su tela, cm 46x72

firmato in basso a sinistra

retro del telaio: cartiglio con iscritto "Francesco Lojacono / Agave / Palermo/ n. 15"

### AGAVE

oil on canvas, 46x72 cm

signed lower left

on the reverse of the stretcher: label inscribed "Francesco Lojacono / Agave / Palermo/ n. 15"

€ 3.000/5.000

Grande osservatore e grande appassionato della propria terra, Francesco Lojacono qui dedica all'agave, la pianta regina della Sicilia, un vero e proprio ritratto. Più che di un semplice interesse botanico, l'opera – un dipinto compiuto, non uno studio, come dimostrato dalla firma del pittore – è testimonianza dell'affettuosa attenzione che l'artista dà al paesaggio siciliano, alla cui descrizione romantica si erano già dedicati i fratelli Palizzi, suoi maestri.

Pianta affascinante, originaria del continente americano e esportata in Europa a partire dal XVIII secolo, l'agave è parte integrante del paesaggio della Sicilia, di cui è ormai considerata, assieme all'ulivo e al fico d'India, il simbolo. Essa fiorisce una sola volta nella sua vita, e la fioritura ne preannuncia la morte. Nella tradizione popolare si dice infatti che l'agave si mantiene "schietta" (inteso come vergine) per circa sette anni e che un anno dopo essersi "maritata" muore.



289

## Vincenzo Irolli

(Napoli 1860 - Napoli 1949)

### INVOCAZIONE

olio su tela, cm 90,5x64,5

firmato in basso a destra

retro: iscritto "Invocazione / dipinto del Maestro / Vincenzo Irolli / (firma illeggibile)", timbro della Galleria Lauro

### SUPPLICATION

*oil on canvas, 90.5x64.5 cm*

*signed lower right*

*on the reverse: inscribed "Invocazione / dipinto del Maestro / Vincenzo Irolli / (illegible signature)", stamp of the Galleria Lauro*

€ 3.000/5.000

### Provenienza

Galleria Lauro, Napoli

Collezione privata



290

## Aurelio Catti

(Palermo 1895 - 1966)

### VEDUTA DI MERCATO A PALERMO

olio su compensato, cm 70x100  
firmato in basso a destra

### VIEW OF THE MARKET IN PALERMO

*oil on plywood, 70x100 cm  
signed lower right*

● € 1.800/2.500





291

Ettore Roesler Franz

(Roma 1845 - Roma 1907)

**CAMPAGNA ROMANA**

acquerello su carta, cm 24x41

firmato e iscritto "Roma" in basso a sinistra

**ROMAN COUNTRYSIDE**

watercolour on paper, 24x41 cm

signed and inscribed "Roma" lower left

€ 500/800

292

Luigi Michelacci

(Forlì 1879 - Firenze 1959)

**STRADINA SOLEGGIATA**

olio su cartoncino, cm 20x13,5

firmato in basso a sinistra

retro: iscritto "Questa stradina soleggiata / è opera autentica e bella di / Luigi Michelacci / A. Gonnelli"

**BACK STREET IN THE SUN**

oil on card, 20x13.5 cm

signed lower left

on the reverse: inscribed "Questa stradina soleggiata / è opera autentica e bella di / Luigi Michelacci / A. Gonnelli"

● € 400/600

293

Ettore Roesler Franz

(Roma 1845 - Roma 1907)

**SCORCIO DI VICOLO ROMANO**

acquerello e china su carta, cm 48x25,5

firmato e iscritto "Roma" in basso a destra

**A VIEW OF A ROMAN STREET**

watercolour and Indian ink on paper, 48x25.5 cm

signed and inscribed "Roma" lower right

€ 500/800

292



293



294

## Alfonso Hollaender

(Ratisbona 1845 - Firenze 1923)

**PAESE DELL'UMBRIA**

olio su cartoncino, cm 15,5x24

firmato in basso a destra

retro: iscritto "N. 39" e "Paese dell'Umbria (?)"

**A VILLAGE IN UMBRIA**

oil on card, 15.5x24 cm

signed lower right

on the reverse: inscribed "N. 39" and "Paese dell'Umbria (?)"

€ 400/600



295

## Vincenzo Cabianca

(Verona 1827 - Roma 1902)

**PER LA VIA**

olio su tela, cm 27x15

**IN THE STREET**

oil on canvas, 27x15 cm

**Provenienza**

Saletta Gonnelli, Firenze

Collezione privata

**Esposizioni**

Una importante raccolta: pittori dell'Ottocento e altri figurativi, Saletta Gonnelli, Firenze, 25 giugno - 31 luglio 1963

**Bibliografia**

Una importante raccolta: pittori dell'Ottocento e altri figurativi, catalogo della mostra-vendita (Saletta Gonnelli, Firenze, 25 giugno - 31 luglio 1963), Firenze 1963, tav. 10

295

€ 800/1.200



296

## Cesare Ciani

(Firenze 1854 - Firenze 1925)

**PONTE VECCHIO, FIRENZE**

olio su cartone, cm 28x22

firmato in basso a destra

retro: cartiglio della Libreria Gonnelli, cartiglio dell'esposizione "Omaggio all'arte di Cesare Ciani"

**PONTE VECCHIO, FLORENCE**

oil on cardboard, 28x22 cm

signed lower right

on the reverse: label of the Libreria Gonnelli, label of the exhibition "Omaggio all'arte di Cesare Ciani"

**Esposizioni**

Omaggio all'arte di Cesare Ciani. Mostra delle Opere, Firenze, Regia Galleria dell'Accademia, febbraio-marzo 1927

€ 900/1.200

296





297

## Plinio Nomellini

(Livorno 1866 - Firenze 1943)

**STUDIO DI FIGURA FEMMINILE**sanguigna su carta, cm 63x48,5  
firmato in basso a destra**STUDY OF FEMALE FIGURE***sanguine on paper, 63x48.5 cm*  
*signed lower right*

€ 1.000/1.500

298

## Plinio Nomellini

(Livorno 1866 - Firenze 1943)

**IN GIARDINO****APRILE**acquerello su carta applicata su cartone, cm 36,5x23; tecnica mista  
su carta applicata su tela incollata sul retro dello stesso cartone,  
cm 36,5x23

retro della cornice: applicato foglio con iscritto "Cedo affettuosamente al cugino / dottor Giorgio Gori questo acquerello / di Plinio Nomellini, che dopo la sua / morte il figlio Alceste, mio / collega in giornalismo e / caro amico, cordialmente / mi regalò, in occasione / delle mie nozze, nel 1954 / Nerio Giorgetti / Firenze 23 novembre 1968"

**IN THE GARDEN****APRIL***watercolour on paper laid down on cardboard, 36.5x23 cm; mixed technique on paper laid down on a canvas glued on the back of the same piece of cardboard, 36.5x23 cm**on the back of the frame: piece of paper with written "Cedo affettuosamente al cugino / dottor Giorgio Gori questo acquerello / di Plinio Nomellini, che dopo la sua / morte il figlio Alceste, mio / collega in giornalismo e / caro amico, cordialmente / mi regalò, in occasione / delle mie nozze, nel 1954 / Nerio Giorgetti / Firenze 23 novembre 1968"*

€ 1.500/2.000

298



Recto

298



Verso



299

## Armando Brasini

(Roma 1879 - Roma 1965)

### URBE MASSIMA: LE TERME MONUMENTALI

gessetto nero, acquerello verde e azzurro e rialzi a tempera bianca su carta, mm 755x900

### URBE MASSIMA: THE MONUMENTAL THERMAE

black chalk, green and light-blue watercolour heightened with white tempera on paper, 755x900 mm

#### Bibliografia

M. Pisani, *Architetture di Armando Brasini*, Roma 1996, tavola fuori testo

● € 3.500/5.000





300

## Llewelyn Lloyd

(Livorno 1879 - Firenze 1949)

**NUDO CHE SI ALLACCIA LE SCARPE**

litografia, cm 47x30

firmato e datato "27" in alto a sinistra e a matita in basso a destra  
esemplare n. 10**FEMALE NUDE BUCKLING HER SHOES**

lithography, 47x30 cm

signed and dated "27" upper left and in pencil lower right  
numbered 10

€ 300/500

**Bibliografia di confronto**F. Donzelli, *Llewelyn Lloyd 1879-1949*, Legnano 1995, p. 242 n. 12/I

301

## Moses Levy

(Tunisi 1885 - Viareggio 1968)

**CONTADINO TOSCANO**

acquaforte, cm 41x32,5

titolato in basso a sinistra, firmato e numerato II/10 in basso a destra

**TUSCAN PEASANT**

etching, 41x32.5 cm

titled lower left, signed and numbered II/10 lower right

● € 200/300

302



302

## Llewelyn Lloyd

(Livorno 1879 - Firenze 1949)

**STUDIO DI NATURA MORTA  
CON DRAPPO E BROCCA**

carboncino su carta, cm 42,2x56,5

firmato e datato "26" in basso a destra  
retro: disegno di figura femminile nuda**STUDY OF STILL LIFE WITH DRAPE AND JUG**

charcoal on paper, 42.2x56.5 cm

signed and dated "26" lower right  
on the reverse: sketch of a naked female figure

€ 500/800



303

## Giovanni Boldini

(Ferrara 1842 - Parigi 1931)

### STUDIO DI FIGURA FEMMINILE RECLINATA

matita nera su carta, cm 44x62

sul verso: studi a matita, iscrizione di Emilia Boldini Cardona in alto a destra datata "1931"

### STUDY OF A RECLINING FEMALE FIGURE

black pencil on paper, 44x62 cm

on the verso: studies, inscription by Emilia Boldini Cardona upper right dated "1931"

€ 5.000/8.000

#### Provenienza

Emilia Cardona Boldini, Pistoia  
Collezione privata

#### Bibliografia

B. Doria (a cura di), *Giovanni Boldini. Catalogo generale dei disegni*, Milano 2011, n. 2348





304

Pietro Annigoni

(Milano 1910 - Firenze 1988)

**FIGURE IN UN SALONE**acquerello su carta applicata su carta, cm 18x27  
firmato e datato "MCMXXXI" in basso a destra**FIGURES IN A HALL**watercolour on paper laid down on paper, 18x27  
cm

signed and dated "MCMXXXI" lower right

● € 250/350

305

Francesco Camarda

(Palermo 1886 - Palermo 1962)

**STUDIO PER "MATERNITÀ"**matita su carta, cm 41,5x27,5, senza cornice  
firmato in basso a destra**STUDY FOR "MOTHERHOOD"**coloured pencil on paper, 41.5x27.5 cm, unframed  
signed lower right

● € 300/500

**Provenienza**

Eredi Camarda

305



306



306

Pietro Annigoni

(Milano 1910 - Firenze 1988)

**LEZIONI ALL'ACCADEMIA**china su carta, cm 30x41  
firmato, datato e dedicato "All'amico Paolo Fab-  
brini / Firenze XLII" in basso a destra**LESSONS AT ART SCHOOL**Indian ink on paper, 30x41 cm  
signed, dated and dedicated "All'amico Paolo Fab-  
brini / Firenze XLII" lower right

● € 800/1.200

307

307

## Francesco Camarda

(Palermo 1886 - Palermo 1962)

### ORE LIETE

pastelli su carta applicata su cartoncino, cm 35x37, unframed

### HAPPY HOURS

pastels on paper laid down on card, 35x37 cm, senza cornice

● € 600/900

### Provenienza

Eredi Camarda



308



\* 308

## Pietro Annigoni

(Milano 1910 - Firenze 1988)

### I GENITORI

sanguigna su cartoncino applicato su tavola, cm 32,5x56  
firmato in basso a destra

### PARENTHOOD

sanguine drawing on card laid down on panel, 32.5x56 cm  
signed lower right

● € 600/800

309

## Francesco Camarda

(Palermo 1886 - Palermo 1962)

### NUDINO MARINO

pastello su carta applicata su cartoncino, cm 43,5x34, senza cornice

### NUDE BY THE SEA

pastel on paper laid down on card, 43.5x34 cm unframed

● € 500/800

### Provenienza

Eredi Camarda

309



310



310

## Valentino Ghiglia

(Firenze 1903 - 1960)

### L'ENFOLA, ISOLA D'ELBA

olio su cartoncino, cm 21x54,5 senza cornice  
dedicato "A Gilberto Petrelli / con ancor più  
più stima / e amicizia / Valentino" in alto a  
destra

### L'ENFOLA, ISOLA D'ELBA

oil on cardboard, 21x54.5 cm unframed  
dedicated "A Gilberto Petrelli / con ancor più  
stima / e amicizia / Valentino" upper right

● € 500/800

311

## Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854 - Firenze  
1947)

### CONTADINA AL CAMPO DI GRANO

olio su compensato, cm 20x30  
firmato in basso a destra

### PEASANT WOMAN IN THE WHEAT-FIELD

oil on plywood, 20x30 cm  
signed lower right

€ 600/900

311



312



312

## Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854 - Firenze  
1947)

### TRAMONTO IN PINETA

olio su tela, cm 36x46  
firmato in basso a destra

### SUNSET IN THE PINE FOREST

oil on canvas, 36x46 cm  
signed lower right

€ 700/1.000

313

## Alceste Campriani

(Terni 1848 - Lucca 1933)

### MATTINO TOSCANO

olio su tela, cm 87,5x115,5

firmato e datato in basso a sinistra

retro: firmato, cartigli della XIIIa Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia

### MORNING IN TUSCANY

oil on canvas, 87.5x115.5 cm

signed and dated lower left

on the reverse: signed, labels of the XIIIa Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia

€ 2.500/3.500

### Esposizioni

XIIIa Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia, Venezia, 1922, n. 163



★ 314

## Leonetto Tintori

(Prato 1908 - 2000)

### FIGURA FEMMINILE SEDUTA

bronzo, cm 115x70x40, su sedia in legno  
complessivamente cm 122x80x42

### *SEATED FEMALE FIGURE*

*bronze, 115x70x40 cm, on a wooden chair  
overall 122x80x42 cm*

● € 2.000/3.200





★ 315

## Delio Granchi

(Sesto Fiorentino 1910 - 1997)

### FIGURA FEMMINILE SEDUTA

bronzo, cm 108x115x42  
retro: firmata e datata "1935"

### SEATED FEMALE FIGURE

bronze, 108x115x42 cm  
on the reverse: signed and dated "1935"

● € 2.000/2.800



316

## Gigi Morbelli

(Orsara Bormida 1900 - Porto San Maurizio 1980)

### RITRATTO DI BIMBA

olio su faesite, cm 39x32  
firmato e datato "1934" in alto a destra

### PORTRAIT OF A GIRL

oil on hardboard, 39x32 cm  
signed and dated "1934" upper right

● € 1.000/1.500

317

## Gigi Morbelli

(Orsara Bormida 1900 - Porto San Maurizio 1980)

### RITRATTO DI BIMBA CON NASTRINO ROSSO

olio su compensato, cm 39x33  
firmato e datato "1934" in alto a destra

### PORTRAIT OF A GIRL WITH A RED RIBBON

oil on hardboard, 39x33 cm  
signed and dated "1934" upper right

● € 1.000/1.500

Gigi Morbelli nacque a Orsara Bormida, in provincia di Alessandria, figlio di un medico condotto, nipote di una schiatta di militari, di medici e di notai della cittadina e il maggiore di tre fratelli (Aldo, noto architetto, e Riccardo, drammaturgo e sceneggiatore). Partecipò all'Impresa fiumana al seguito di Gabriele d'Annunzio, abbandonando in seguito l'uniforme e gli studi di ingegneria per dedicarsi alla pittura. Insegnò all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, città dove lavorò ed espose tutta la vita. Il suo successo fu consacrato in tarda età, grazie a una mostra personale alla Galleria Pirra di Torino nel 1976.

316



317



318

Paulo Ghiglia

(Firenze 1905 - Roma 1979)

**RITRATTO FEMMINILE DI PROFILO**

olio su tavola ovale, cm 47x38

**PROFILE PORTRAIT OF A WOMAN**

oil on oval panel, 47x38 cm

● € 700/1.000

318



319

Scuola inglese, sec. XX

**NUDO FEMMINILE DISTESO**

olio su tela, cm 92x135

*English school, 20th century*

**RECLINING NUDE**

oil on canvas, 92x135 cm

€ 2.000/3.000

319





320

Ruggero Focardi

(Firenze 1864 - Quercianella 1934)

**PITTORE IN RIVA AL MARE**

olio su compensato, cm 19,5x28

firmato in basso a sinistra

***PAINTER BY THE SEASIDE****oil on plywood, 19.5x28 cm**signed lower left*

€ 500/800

321

Ulvi Liegi

(Livorno 1858 - 1939)

**RETI A CALAMBRONE**

olio su cartone, cm 16x22,5

firmato in basso a sinistra

retro: iscritto "Ulvi Liegi / Studio per il quadro del / Calambrone 1929"

***NETS AT CALAMBRONE****oil on cardboard, 16x22.5 cm**signed lower left**on the reverse: inscribed "Ulvi Liegi / Studio per il quadro del / Calambrone 1929"*

€ 1.200/1.800

321



322

Plinio Nomellini

(Livorno 1866 - Firenze 1943)

**SCORCIO DI CAMPAGNA TOSCANANA**

*olio su cartoncino, cm 31,5x49*

*firmato e datato "900" in basso a sinistra*

**VIEW OF THE TUSCAN COUNTRYSIDE**

*oil on card, 31.5x49*

*signed and dated "900" lower left*

€ 3.000/5.000





323

## Galileo Chini

(Firenze 1873 - Firenze 1956)

**NATURA MORTA CON ZUCCHE**

olio su compensato, cm 64x70

firmato in alto a sinistra

retro: cartiglio e timbri della Galleria Arco Farnese di Roma

**STILL LIFE WITH PUMPKINS***oil on plywood, 64x70 cm**signed upper left**on the reverse: label and stamps of the Galleria Arco Farnese in Rome***Provenienza**

Galleria Arco Farnese di Roma

Collezione privata

● € 3.000/5.000



\* 324

## Juti Ravenna

(Spadacenta 1897 - Treviso 1972)

**NATURA MORTA**

olio su tela, cm 50x70

firmato e datato "1923" in basso a destra

**STILL LIFE***oil on canvas, 50x70 cm**signed and dated "1923" lower right*

● € 800/1.200

325

## Gianni Vagnetti

(Firenze 1899 - Firenze 1956)

### NATURA MORTA MUSICALE

olio su tela, cm 69x95

firmato sul cartiglio in alto a destra

retro: cartiglio della Quarta quadriennale d'arte nazionale del 1943

### *MUSICAL STILL LIFE*

*oil on canvas, 69x95 cm*

*signed upper right*

*on the reverse: label of the Quarta quadriennale d'arte nazionale of 1943*

● € 2.500/3.500

### **Esposizioni**

*Quarta quadriennale d'arte nazionale, Roma 1943*



326

Mario Cavaglieri

(Rovigo 1887 - Peyloubere 1969)

**TORRE DEGLI ASINELLI E LA GARISENDA**

olio su tela, cm 115x44

firmato e datato "25/7.1943" in basso a sinistra

**ASINELLI AND GARISENDA TOWERS**

*oil on canvas, 115x44 cm*

*signed and dated "25/7.1943" lower left*

● € 3.000/5.000







327

### Italo Brass

(Gorizia 1870 - Venezia 1943)

#### LA PASSERELLA

olio su compensato, cm 51,5x62,5

firmato in basso a destra

sul compensato apposto al retro: cartiglio con "53", cartiglio dell'artista con titolo

#### THE GANGWAY

oil on plywood, 51.5x62.5 cm

signed upper right

on the plywood on the back: label with "52", label of the artist with the painting's title

€ 2.500/3.500

328

### Italo Brass

(Gorizia 1870 - Venezia 1943)

#### LO SPETTACOLO DEI BURATTINI

olio su tela, cm 50,5x62

firmato in basso a destra

retro della cornice: cartiglio con "47"

#### THE PUPPET SHOW

oil on canvas, 50.5x62 cm

signed lower right

on the reverse of the frame: label with "47"

€ 3.000/5.000

328



329

Ferruccio Ferrazzi

(Roma 1891 - Roma 1978)

**ARGENTARIO, POZZARELLO**

olio su tela, cm 50x40

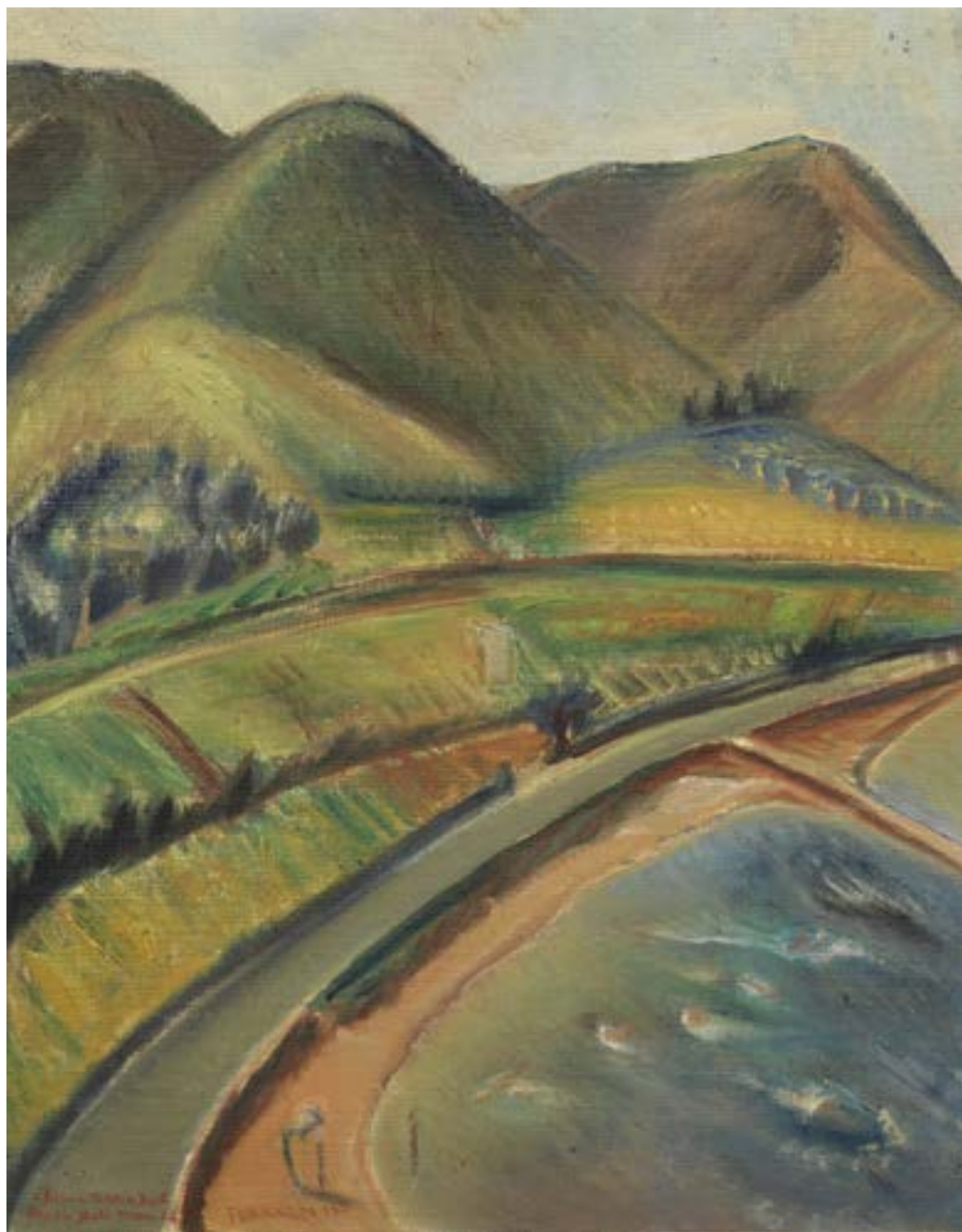
firmato, datato "965" e dedicato "a Serena Parboni Basetti / augurio Santa Pasqua 66"

**ARGENTARIO, POZZARELLO**

oil on canvas, 50x40 cm

signed, dated "965" and dedicated "a Serena Parboni Basetti / augurio Santa Pasqua 66"

● € 3.000/5.000



★ 330

**Ermanno Toschi**

(Lugo 1906 - Firenze 1999)

**PAESAGGIO TOSCANO**

olio su compensato, cm 60x60  
firmato e datato "XV" (anno fascista) in basso a sinistra

**TUSCAN LANDSCAPE**

oil on plywood, 60x60 cm  
signed and dated "XV" (fascist year) lower left

● € 550/700



★ 331

**Antonio Coceani**

(Udine 1894 - Grado 1980)

**GIARDINO DI PALAZZO ANTONINI, UDINE**

olio su cartone, cm 68x98  
firmato in basso a sinistra  
retro del compensato: cartiglio della Galleria d'Arte di Trieste

**THE GARDEN OF PALAZZO ANTONINI, UDINE**

oil on cardboard, 68x98 cm  
signed lower left  
on the reverse of the plywood: label of the Galleria d'Arte in Trieste

● € 400/600

331

**Provenienza**

Galleria d'Arte, Trieste  
Collezione privata



# DIPINTI PROVENIENTI DALLA COLLEZIONE GUALTIERO LORIA LOTTI 332-336

La biografia di Gualtiero Loria, figlio dell'industriale Aristide Loria e fratello del più noto Arturo, uno tra i più brillanti scrittori del Novecento italiano, è strettamente intrecciata alla storia della sua numerosa famiglia.

Il padre, israelita, nato a Modena, brillante e ambizioso, era un industriale trasferitosi a Carpi per impiantarvi una manifattura di lavorazione del truciolo per cappelli di paglia.

Nel 1911 Aristide spostò i suoi commerci a Firenze, trasferendovi l'azienda e aggiungendo alla manifattura del truciolo anche quella della paglia e del feltro; nel 1937, dopo la morte di Ugo Zaccagnini, l'industriale entrò nel capitale azionario della ditta in cui il figlio Gualtiero ebbe un ruolo chiave. Uomo brillante e interessato all'arte, Gualtiero, grazie al fratello Arturo, venne in contatto con l'ambiente culturale vivo e fecondo che ruotava intorno a *Solaria*, trovando soprattutto in Giovanni Colacicchi un forte legame affettivo. Nel giro dei solariani, che si incontravano al caffè delle Giubbe Rosse, poté conoscere, tra gli altri intellettuali, anche Eugenio Montale e Marino Marini.

Tra gli artisti che frequentavano casa Loria figura anche Rudolf Levy, artista tedesco e grande viaggiatore, vissuto a Parigi prima della Prima Guerra Mondiale e successivamente rientrato in Germania. Lasciato il paese nel 1933 a causa delle leggi razziali, dopo un lungo girovagare si trasferì nel 1940 a Firenze, dove gli venne offerto riparo dalla famiglia Loria. Con l'occupazione tedesca del 1943 si rifugiò a Reggello, ma, attratto con un tranello nel capoluogo fiorentino, fu arrestato a dicembre da agenti delle SS e deportato verso Auschwitz, trovando forse la morte durante il tragitto. Le opere di sua mano presenti nei musei tedeschi furono distrutte perché considerate esempio di "arte degenerata".

In questa vendita presentiamo tre dipinti testimonianza del legame dell'artista con la famiglia Loria.

332 λ

## Rudolf Levy

(Stettino 1875 - deportato nel 1944)

### FIAMMA

1942

olio su tela, cm 73x60

firmato in basso a destra

retro del telaio: cartiglio dell'esposizione di Tel Aviv

### FIAMMA

1942

oil on canvas, 73x60 cm

signed lower right

on the reverse of the stretcher: label of the exposition in Tel Aviv

€ 13.000/18.000

### Provenienza

Arturo Loria, Firenze

Gualtiero Loria, Firenze

### Esposizioni

*Rudolf Levy*, Galleria Firenze, Firenze 1946, n. 19

*Jewish Artists who perished in the Holocaust*, Tel Aviv, 1968, n. 116

*Rifugio precario. Artisti e intellettuali tedeschi in Italia (1933-1945)*, Milano, Palazzo della Ragione, 9 marzo - 3 aprile 1995, Berlin, Akademie der Künste, 29 agosto-22 ottobre 1995, n. 59

### Bibliografia

S. Thesing, *Der Maler Rudolf Levy (1875-1944?). Monographie und Werkverzeichnis*, München 1979, p. 116

S. Thesing, *Rudolf Levy. Leben und Werk*, Nürnberg 1990, pp. 206 (ill), 229 n. 226

*Rifugio precario. Artisti e intellettuali tedeschi in Italia (1933-1945)*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo della Ragione, 9 marzo - 3 aprile 1995, Berlin, Akademie der Künste, 29 agosto-22 ottobre 1995) a cura di K. Voigt, Milano 1995, p. 276 n. 59 (riprodotto a colori)

M. Sarfatti, *Gli ebrei nell'Italia fascista. Vicende, identità, persecuzione*, Torino 2000 (riprodotto nella sovraccoperta)



333 λ

## Rudolf Levy

(Stettino 1875 - deportato nel 1944)

### STILLEBEN MIT PORTRÄT (HOMMAGE À PICASSO)

1943

olio su tela, cm 92x73  
firmato in basso a sinistra

### STILLEBEN MIT PORTRÄT (HOMMAGE À PICASSO)

1943

oil on canvas, 92x73 cm  
signed lower left

€ 15.000/20.000

#### Provenienza

Arturo Loria, Firenze  
Gualtiero Loria, Firenze

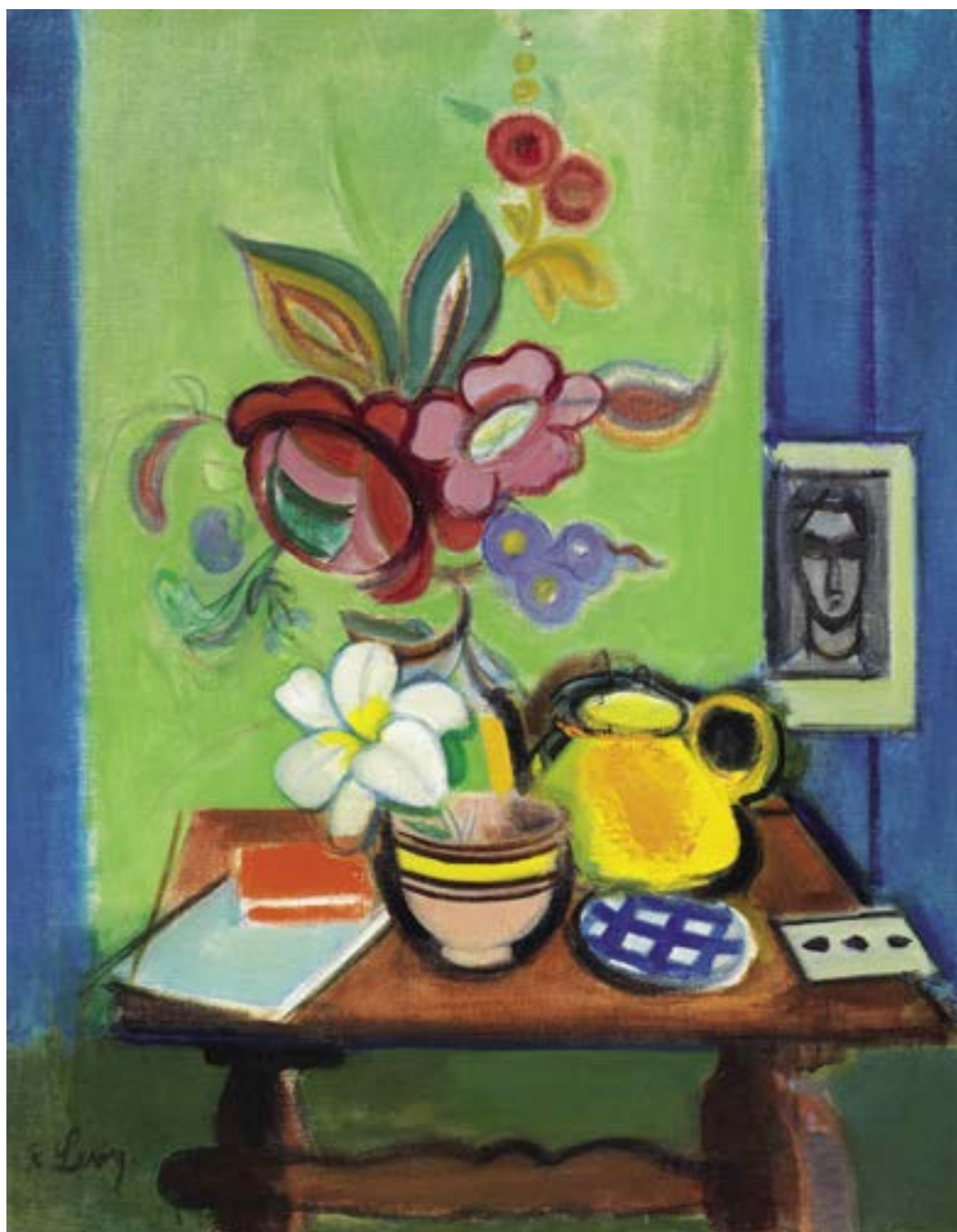
#### Esposizioni

Rudolf Levy, Galleria Firenze, Firenze, 1946, n. 22

#### Bibliografia

S. Thesing, *Der Maler Rudolf Levy (1875-1944?)*. Monographie und Werkverzeichnis, München 1979, p. 150

S. Thesing, *Rudolf Levy. Leben und Werk*, Nürnberg 1990, p. 233 n. 254



334 λ

Rudolf Levy

(Stettino 1875 - deportato nel 1944)

**ATELIERSTILLEBEN MIT GEÖFFNETER BALKONTÜR  
1943**

olio su tela, cm 78x100

firmato in basso a sinistra

retro del telaio: cartiglio dell'esposizione di Tel Aviv

**ATELIERSTILLEBEN MIT GEÖFFNETER BALKONTÜR  
1943**

oil on canvas, 78x100 cm

signed lower left

on the reverse of the stretcher: label of the exposition in Tel Aviv

**Provenienza**

Arturo Loria, Firenze

Gualtiero Loria, Firenze

**Esposizioni**

*Rudolf Levy*, Galleria Firenze, Firenze 1946, n. 23

*Jewish Artists who perished in the Holocaust*, Tel Aviv, 1968, n. 115

**Bibliografia**

S. Thesing, *Rudolf Levy. Leben un Werk*, Nürnberg 1990, p. 233 n. 253 (ill)

€ 15.000/20.000



335

Giovanni Colacicchi

(Anagni 1900 - Firenze 1992)

**DONNE CON ALPI APUANE SULLO SFONDO**

olio su tela, cm 57x76

firmato in basso a destra

***WOMEN WITH THE APUAN ALPS IN THE BACKGROUND***

*oil on canvas, 57x76 cm*

*signed lower right*

● € 2.500/3.500

**Provenienza**

Collezione Gualtiero Loria, Firenze





336

Giovanni Colacicchi

(Anagni 1900 - Firenze 1992)

**PAESAGGIO DELLA CAMPAGNA MAREMMANA CON FIGURA**

olio su tela, cm 60x75

firmato in basso a destra

**LANDSCAPE OF THE MAREMMA COUNTRYSIDE WITH A FIGURE**

*oil on canvas, 60x75 cm*

*signed lower right*

● € 1.200/1.800

**Provenienza**

Collezione Gualtiero Loria, Firenze



# INDICE DIPINTI ANTICHI

Artista fiammingo in Italia, inizi sec. XVII	7	Scuola fiamminga, sec. XVIII	88, 95, 117, 158
Artista Lombardo, sec. XVII	137	Scuola fiorentina, fine sec. XV	174
Artista neoclassico	182	Scuola fiorentina, sec. XVII	24, 41
Baldini Taddeo	59	Scuola fiorentina, sec. XVIII	84, 145
Beato Angelico (Da), fine sec. XIX	61	Scuola francese, sec. XVII	36, 71, 180
Bottega dei Bassano, sec. XVII	32	Sc. francese, sec. XVIII	14, 30, 72, 87, 123, 140, 155, 169, 170
Carneo Antonio	9	Scuola genovese, sec. XVII	67
Cesari Giuseppe detto il Cavalier d'Arpino (Cerchia di), sec. XVII	58	Scuola iberica sec. XVII	42
Curradi Francesco	173	Scuola inglese, sec. XVII	146
De Wael Cornelis	138	Scuola inglese sec. XVIII	147
Della Vecchia Pietro	148	Scuola italiana, sec. XVII	64, 118
Della Vecchia Pietro (Cerchia di), sec. XVII	8	Scuola italiana, sec. XVIII	40
Ioni Icilio Federico	63	Scuola italiana, sec. XIX	164, 165
Kern Anton	35	Scuola lombarda, sec. XVI	44, 154, 172
Maniera della pittura del sec. XIV	62	Scuola lombarda, sec. XVII	98, 120, 150
Maniera della pittura del sec. XVI	27	Scuola lombarda, sec. XVIII	20, 74
Olivero Pietro Domenico	156	Scuola lombarda inizio sec. XIX	96
Pittore bambocciano, sec. XVIII	85	Scuola napoletana, sec. XVII	11, 51, 100, 135, 161
Pittore nordico, sec. XVIII	110	Scuola napoletana, sec. XVIII	80, 102, 116, 127, 132, 157
Rem Gaspar	46, 48	Scuola Neoclassica, inizi sec. XIX	185
Rem Gaspar (Attribuito a)	45, 47	Scuola olandese, sec. XVII	119
Rustici Cristofano	183	Scuola olandese, sec. XVIII	159
Salimbeni Ventura	167	Scuola piemontese, inizio sec. XIX	103
Scuola dell'Europa centrale, sec. XVIII	108	Scuola romana, sec. XVII	3, 49, 163, 168, 184
Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI	1, 22, 131, 142, 176	Scuola romana, sec. XVIII	38, 52, 68
Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII	4, 16, 21, 34, 43, 65, 76, 92, 93, 94, 104, 112, 113, 143, 171, 179	Scuola spagnola sec. XVIII	50
Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII	18, 33, 56, 70, 105, 125	Scuola tedesca, sec. XVIII	69
Scuola dell'Italia meridionale, sec. XVII	109, 111	Scuola toscana, sec. XVI	99, 178
Scuola dell'Italia meridionale, sec. XVIII	77	Scuola toscana, sec. XVII	25, 152, 175
Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII	15, 28, 37, 66, 90, 91, 153	Scuola toscana, sec. XVIII	54, 114, 128, 144
Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVIII	17, 19, 82, 86	Scuola veneta	160
Scuola di Fontainebleau, sec. XVI	129, 130	Scuola veneta, sec. XVI	5, 101
Scuola emiliana, sec. XVII	107, 115, 122, 166	Scuola veneta, fine sec. XVI/inizio sec. XVII	26
Scuola emiliana, sec. XVIII	23, 139	Scuola veneta, sec. XVII	29, 60, 79, 151, 162
Scuola fiamminga, sec. XVI	57, 177	Scuola veneta, sec. XVIII	2, 13, 39, 55, 81, 83, 106, 121, 124, 126, 134, 141
Scuola fiamminga, sec. XVII	6, 10, 12, 31, 53, 73, 78, 97, 181	Scuola veneta, inizi sec. XIX	133, 136
		Scuola veneziana, sec. XVIII	75, 89
		Vanni Raffaello	149

# INDICE DIPINTI XIX SECOLO

Annigoni Pietro	304, 306, 309	Lancerotto Egisto	204
Artista del sec. XIX	236	La Volpe Alessandro	219
Artista del sec. XX	247	Levy Moses	301
Artista della fine del sec. XIX	239	Levy Rudolf	332, 333, 334
Artista italiano, sec. XX	237	Liegi Ulvi	321
Artista romano, fine sec. XIX - inizi sec. XX	227	Lojacono Francesco	288
Bartolena Giovanni	278	Lloyd Llewelyn	300, 302
Beltrame Achille	258	Lomi Giovanni	266
Boldini Giovanni	303	Lucchesi Giorgio	201
Borrani Odoardo	267	Mantegazza Giacomo	228
Bozzato Attilio Achille	250, 251	Markò Andrea	210
Brass Italo	327, 328	Michelacci Luigi	292
Brasini Armando	299	Michetti Francesco Paolo	280
Broome of Ramsgate William	217	Milesi Alessandro	202
Cabianca Vincenzo	295	Mirabella Mario	283
Caligiani Alberto	260	Moccia Antonio	208
Camarda Francesco	305, 307, 309	Molteni Giuseppe	214
Campriani Alceste	313	Morbelli Gigi	316, 317
Capone Gaetano	233	Natali Renato	277
Capuano Francesco	232	Nomellini Plinio	262, 297, 298, 322
Catti Aurelio	290	Olleros y Quintana Blas	234
Cavaglieri Mario	326	Pisa Alberto	272, 273
Cecconi Eugenio	243	Pratella Fausto	281
Cecconi Lorenzo	261, 285, 286	Privato Cosimo	252
Chini Galileo	323	Prout Samuel (attr. a)	220
Ciani Cesare	265, 296	Puccini Mario	268
Ciardi Guglielmo	235	Püttner Josef Carl Berthold	203
Coceani Antonio	331	Ravenna Juti	324
Colacicchi Giovanni	335, 336	Roux-Rybair Eugene	229
Corbella Tito	249	Rivalta Augusto	215
Corcos Vittorio Matteo	245	Roesler Franz Ettore	291, 293
Dantan Jean-Pierre	209	Romiti Gino	264, 271, 279
De Nittis Giuseppe	224	Rowbotham Thomas Charles Leeson	218
D'Azeglio Massimo	211	Scoppetta Pietro	246
Fattori Giovanni	225, 240, 269	Scuola nord europea, sec. XIX	221
Ferrari Arturo	270, 274, 275	Scuola inglese, sec. XX	319
Ferrazzi Ferruccio	329	Scuola italiana, sec. XIX	206, 207, 212, 284
Focardi Ruggero	320	Scuola italiana, sec. XX	254
Fontana Luigi	230	Scuola lombarda, sec. XIX	213
Fragiacomo Pietro	253, 256, 276	Scuola romana, sec. XIX	231
Gaudenzi Pietro	238	Signorini Telemaco	241, 242, 263
Ghiglia Oscar	244	Tallone Cesare	257
Ghiglia Valentino	310	Teerlink Muschi Anna	222
Ghiglia Paulo	318	Tintori Leonetto	314
Gignous Eugenio	255	Tofano Eduardo	226
Gignous Lorenzo	259	Tomaselli Onofrio	287
Gioli Luigi	311, 312	Toschi Ermanno	330
Gordigiani Michele	205	Troubetzkoy Paolo	248
Granchi Delio	315	Vagnetti Gianni	325
Hollaender Alfonso	294	Winterhalter Franz Xaver (attr. a)	223
Irolli Vincenzo	282, 289	Wolff Emil	216

# SEDI E DIPARTIMENTI

## FIRENZE

### ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO  
Paolo Persano  
[paolo.persano@pandolfini.it](mailto:paolo.persano@pandolfini.it)



### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
[argenti@pandolfini.it](mailto:argenti@pandolfini.it)



### DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO  
Jacopo Menzani  
[jacopo.menzani@pandolfini.it](mailto:jacopo.menzani@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Anna Paola Bassetti  
[design@pandolfini.it](mailto:design@pandolfini.it)



### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO  
Jacopo Boni  
[jacopo.boni@pandolfini.it](mailto:jacopo.boni@pandolfini.it)



### DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO  
Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Raffaella Calamini  
[dipinti800@pandolfini.it](mailto:dipinti800@pandolfini.it)

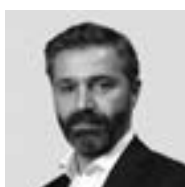


### LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)

CONSULENTE  
Benedetta Manetti

ASSISTENTI  
Laura Cuccaro  
Giulia Borgogni  
[vintage@pandolfini.it](mailto:vintage@pandolfini.it)



### GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)

ASSISTENTI  
Laura Cuccaro  
Giulia Borgogni  
[gioielli@pandolfini.it](mailto:gioielli@pandolfini.it)



### MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)



### OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)

ASSISTENTI  
Laura Cuccaro  
Giulia Borgogni  
[gioielli@pandolfini.it](mailto:gioielli@pandolfini.it)



### STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO  
Jacopo Boni  
[jacopo.boni@pandolfini.it](mailto:jacopo.boni@pandolfini.it)

JUNIOR EXPERT  
Valentina Frascarolo  
[valentina.frascarolo@pandolfini.it](mailto:valentina.frascarolo@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Lorenzo Pandolfini  
[stampe@pandolfini.it](mailto:stampe@pandolfini.it)



### VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Federico Dettori  
[vini@pandolfini.it](mailto:vini@pandolfini.it)



## MILANO

### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO  
Roberto Dabbene  
[roberto.dabbene@pandolfini.it](mailto:roberto.dabbene@pandolfini.it)



### INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO  
Tomaso Piva  
[tomaso.piva@pandolfini.it](mailto:tomaso.piva@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)



### ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO  
Thomas Zecchini  
[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Anna Paola Bassetti  
[asianart@pandolfini.it](mailto:asianart@pandolfini.it)

### MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alessio Montagano  
[alessio.montagano@pandolfini.it](mailto:alessio.montagano@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[numismatica@pandolfini.it](mailto:numismatica@pandolfini.it)



### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO  
Susanne Capolongo  
[susanne.capolongo@pandolfini.it](mailto:susanne.capolongo@pandolfini.it)



RESPONSABILE ESECUTIVO  
Glaucio Cavaciuti  
[glaucio.cavaciuti@pandolfini.it](mailto:glaucio.cavaciuti@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Lucia Bucciarelli  
[artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)



### PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO  
Giulia Anversa  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)



### OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE  
Fabrizio Zanini  
[fabrizio.zanini@pandolfini.it](mailto:fabrizio.zanini@pandolfini.it)



### LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO  
Chiara Nicolini  
[chiara.nicolini@pandolfini.it](mailto:chiara.nicolini@pandolfini.it)



## ROMA

### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Ludovica Trezzani  
[ludovica.trezzani@pandolfini.it](mailto:ludovica.trezzani@pandolfini.it)

ASSISTENTI  
Valentina Frascarolo  
Lorenzo Pandolfini  
[dipintiantichi@pandolfini.it](mailto:dipintiantichi@pandolfini.it)



### GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO  
Andrea de Miglio  
[andrea.demiglio@pandolfini.it](mailto:andrea.demiglio@pandolfini.it)



## INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

DIPINTI ANTICHI LOTTI 1-89 **11**

DIPINTI ANTICHI LOTTI 90-185 **73**

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO LOTTI 201-336 **147**

Indici degli autori **248-249**

Sedi e dipartimenti **250-251**

Condizioni generali di vendita **253**

*Conditions of sale* **258**

Come partecipare all'asta **254**

*Auctions* **259**

Corrispettivo d'asta e IVA **255**

*Buyer's premium and V.A.T.* **260**

Acquistare da Pandolfini **256**

*Buying at Pandolfini* **261**

Diritto di seguito **256**

*Resale right* **261**

Vendere da Pandolfini **256**

*Selling through Pandolfini* **261**

Modulo offerte **257**

*Absentee and telephone bids* **257**

Modulo abbonamenti **262**

*Catalogue subscriptions* **262**

Dove siamo **263**

*We are here* **263**

Foto di copertina lotto 81

Seconda di copertina lotto 229

Pagina 2 lotto 154

Pagina 6 lotto 216

Pagina 8 lotto 163

Pagine 10-11 lotto 156

Pagine 72-73 lotto 102

Pagine 146-147 lotto 203

Pagina 270 lotto 146

Pagina 271 lotto 282

Terza di copertina lotto 159

Quarta di copertina lotto 227

## CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l.. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo alla provenienza, autenticità, attribuzione, datazione, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. I beni posti in vendita sono da considerarsi beni usati/pezzi di antiquariato e come tali non soggetti al Codice del Consumo, secondo la disposizione di cui all'art. 3, lett. e) del D.Lgs. n. 206/2005.

6. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

7. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

8. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.

9. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta

potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

11. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati, in ogni caso non oltre 10 (dieci) giorni dalla data dell'effettivo pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a Euro 26,00.

In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente.

La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

12. Si precisa che agli acquisti effettuati presso Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non è applicabile il diritto di recesso in quanto trattasi di contratto concluso in occasione di una vendita all'asta.

13. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D. Lsg. n. 42/2004. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

14. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.

Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con ✱ sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## COME PARTECIPARE ALL'ASTA

---

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

---

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

---

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Ritiro lotti

---

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

*Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.*

### Pagamenti

---

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.**

**I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.**

**La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**



## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

---

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.</li><li>2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.</li><li>3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.</li><li>4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.</li><li>5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.</li><li>6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.</li><li>7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.</li><li>9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.</li><li>10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.</li><li>11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.</li><li>12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.</li><li>13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.</li><li>14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.</li></ol> |
|--|---|

## CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

---

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 25% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

### Lotti contrassegnati con \* in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con \* ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 25% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

### Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

### Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

## VENDERE DA PANDOLFINI

### Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

### Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

### Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.



## CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
4. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall issue no guarantee regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively be the principal. The principal will assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to – the origin, authenticity, attribution, dating, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.
5. The goods put up for sale shall be considered to be used/antique items and, as such, not subject to the Consumer Code, according to the provision contained in art. 3 e) of Italian Legislative Decree no. 206/2005
6. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are “sold as seen”. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects are “sold as seen” in the same condition and state of preservation in which they are displayed.
7. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
8. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
9. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
10. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
11. Purchased and paid for lots must be collected immediately and, in any case, no later than 10 (ten) days from the date of the actual payment made to Pandolfini CASA D'ASTE. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to € 26.00. In the event that the payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini Casa d'Aste may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid, or take legal steps in order to recover the amount due. In the case of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini Casa d'Aste srl a penalty equal to the commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively only once the full balance of the final price has been paid.
12. It shall be specified that the right of withdrawal shall not be applicable to purchases made c/o Pandolfini CASA D'ASTE since they are deemed to be a contract concluded on the occasion of an auction sale.
13. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to D. Lgs. n. 42/2004. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
14. The Legislative Decree n. 42 dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 116/2009 dated 18th December 2008. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay. We wish to remind you that antiquities cannot be exported,
15. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
16. Lots with the symbol \* have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
17. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
18. Lots with the symbol ● are subjected to the “resale right”.

## AUCTIONS

---

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

### Absentee bids and telephone bids

---

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

### Bids

---

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

### Collection of lots

---

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

*For any other information please see General Conditions of Sale.*

### Payment

---

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
Via dei Pecori 8 - FIRENZE  
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896  
headed to Pandolfini Casa d'Aste  
Swift BIC PASCITMMFIR

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.**

## BUYING AT PANDOLFINI

---

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## BUYER'S PREMIUM AND VAT

---

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 25% up to € 250,000

- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

### Lots marked \* in the catalogue

The sale of lots marked \* and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price

- 25% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

## BUYING AT PANDOLFINI

---

### Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

### Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

## SELLING THROUGH PANDOLFINI

---

### Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

### Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

### Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

### Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

### Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname \_\_\_\_\_

Nome | Name \_\_\_\_\_

Ragione Sociale | Company Name \_\_\_\_\_

@EMAIL \_\_\_\_\_

Indirizzo | Address \_\_\_\_\_

Città | City \_\_\_\_\_

C.A.P. | Zip Code \_\_\_\_\_

Telefono Ab. | Phone \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

Cell. | Mobile \_\_\_\_\_

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT \_\_\_\_\_

### PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA  MASTERCARD

CARTA # | CARD # \_\_\_\_\_

Security Code \_\_\_\_\_

Data scadenza | Expiration Date \_\_\_\_\_

Firma | Signature \_\_\_\_\_

NUOVO | NEW  RINNOVO | RENEWAL

### SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI  
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE  
FURNITURE, WORKS OF ART,  
PORCELAIN AND MAIOLICA  
5 Cataloghi | Catalogues € 170

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX  
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE  
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART  
2 Cataloghi | Catalogues € 80

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL  
2 Cataloghi | Catalogues € 80

ARGENTI | SILVER  
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES  
5 Cataloghi | Catalogues € 170

LIBRI E MANOSCRITTI  
BOOKS AND MANUSCRIPTS  
2 Cataloghi | Catalogues € 50

VINI | WINES  
3 Cataloghi | Catalogues € 80

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA  
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS  
2 Cataloghi | Catalogues € 80

**TOTALE | TOTAL €**

**RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE**

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



## SEDI



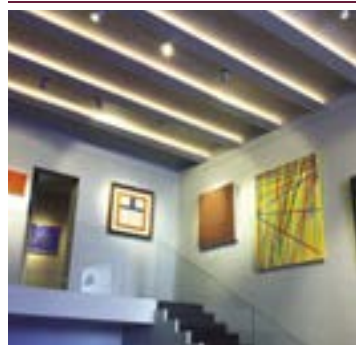
### FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo Albizi, 26  
Tel. +39 055 2340888  
info@pandolfini.it



### MILANO

Via Manzoni, 45  
Tel. +39 02 65560807  
milano@pandolfini.it



### ROMA

Via Margutta, 54  
Tel. +39 06 3201799  
roma@pandolfini.it

## PROSSIME ASTE

### APRILE - FIRENZE

#### GIOIELLI, OROLOGI E PENNE | ONLINE

7-15 APRILE

#### OPERE SU CARTA: DISEGNI, DIPINTI E STAMPE DAL SECOLO XV AL XIX

14 APRILE

#### LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

15 APRILE

#### VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

20-21 APRILE

### MAGGIO - FIRENZE

#### MOBILI E OGGETTI D'ARTE ITALIANI E INTERNAZIONALI

11 MAGGIO

#### L'ARTE DI ORNARE I QUADRI: CORNICI DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO

12 MAGGIO

### GIUGNO - FIRENZE

#### DIPINTI ANTICHI

8 GIUGNO

#### DIPINTI DEL XIX SECOLO

8 GIUGNO

#### GIOIELLI

23 GIUGNO

#### OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

24 GIUGNO

#### MONETE E MEDAGLIE

25 GIUGNO

#### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

30 GIUGNO

### LUGLIO - FIRENZE

#### OGGETTI D'ARTE E SCULTURE

7 LUGLIO

#### ARTE ORIENTALE

13 LUGLIO



## ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

### AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesse 18 - 20123 Milano  
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

### ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 - 00197 Roma  
tel. 06 45683960 - fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

### BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

### BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

### CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010 879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

### CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia  
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

### EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

### FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)  
59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

### FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)  
30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 - fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

### FINARTE CASA D'ASTE

Via Brera 8 - 20121 Milano  
tel. 02 36569100 - fax 02 36569109  
www.finararte.it  
info@finarte.it

### INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano  
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

### MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze  
tel. 055 295089 - fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

### STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia  
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

### MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 - 13100 Vercelli  
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it  
info@meetingart.it

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

### PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 - 20123 Milano  
tel. 02 72094708 - fax 02 862440  
www.porroartconsulting.it  
info@porroartconsulting.it

### SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

## REGOLAMENTO

### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

### Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

**QUESTO CATALOGO È STATO STAMPATO E CONFEZIONATO  
IN UN AMBIENTE SANIFICATO DA PERSONALE PROVVISIO  
DI EQUIPAGGIAMENTO PROTETTIVO**

**ART ASSICURAZIONI**  
L'arte di assicurare l'arte  
AGENZIA CATANI GAGLIANI

**FIR PARKING**  
GARAGE PARKING FIRENZE  
GARAGE DEL BARGELLO



# PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potrai aggiudicarti una varietà di oggetti d'arte dal Multiplo, Serigrafie, Fotografie ai Quadri. Tutte le aste sono curate dagli esperti di Pandolfini.



**1** Partecipare è molto semplice.  
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



**2** Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.  
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi,  
come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

**3** Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

**4** Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido.  
Ti verrà inviata una mail di conferma.

**5** Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

**15/1/2018 09:08:00**

TERMINE ASTA

**10G 16H 17M 5S**

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

**1000€**  
OFFRI

oppure

**1000** ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

**INVIA OFFERTA MASSIMA**

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni [tempo@pandolfini.it](mailto:tempo@pandolfini.it)



MOBILI E OGGETTI D'ARTE  
ITALIANI E INTERNAZIONALI

ASTA FIRENZE  
11 MAGGIO 2021

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

**Esposizione**

7 - 10 maggio 2021  
Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo Albizi, 26  
FIRENZE

**Contatti**

Alberto Vianello  
alberto.vianello@pandolfini.it

Tomaso Piva  
tomaso.piva@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



L'ARTE DI ORNARE I QUADRI:  
CORNICI DAL RINASCIMENTO  
ALL'OTTOCENTO

**ASTA FIRENZE**  
12 MAGGIO 2021

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

**Esposizione**

7 - 10 maggio 2021  
Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo Albizi, 26  
FIRENZE

**Contatti**

Alberto Vianello  
alberto.vianello@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



DAL RINASCIMENTO  
AL PRIMO '900.  
PERCORSO ATTRAVERSO  
CINQUE SECOLI DI PITTURA

**ASTA FIRENZE**  
8 GIUGNO 2021

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

**Esposizione**

4 - 7 giugno 2021  
Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo Albizi, 26  
FIRENZE

**Contatti**

Ludovica Trezzani  
ludovica.trezzani@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



DAL RINASCIMENTO  
AL PRIMO '900.  
PERCORSO ATTRAVERSO  
CINQUE SECOLI DI PITTURA

**ASTA FIRENZE**  
8 GIUGNO 2021

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

**Esposizione**  
4 - 7 giugno 2021  
Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo Albizi, 26  
FIRENZE

**Contatti**  
Lucia Montigiani  
lucia.montigiani@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)













PANDOLFINI.COM